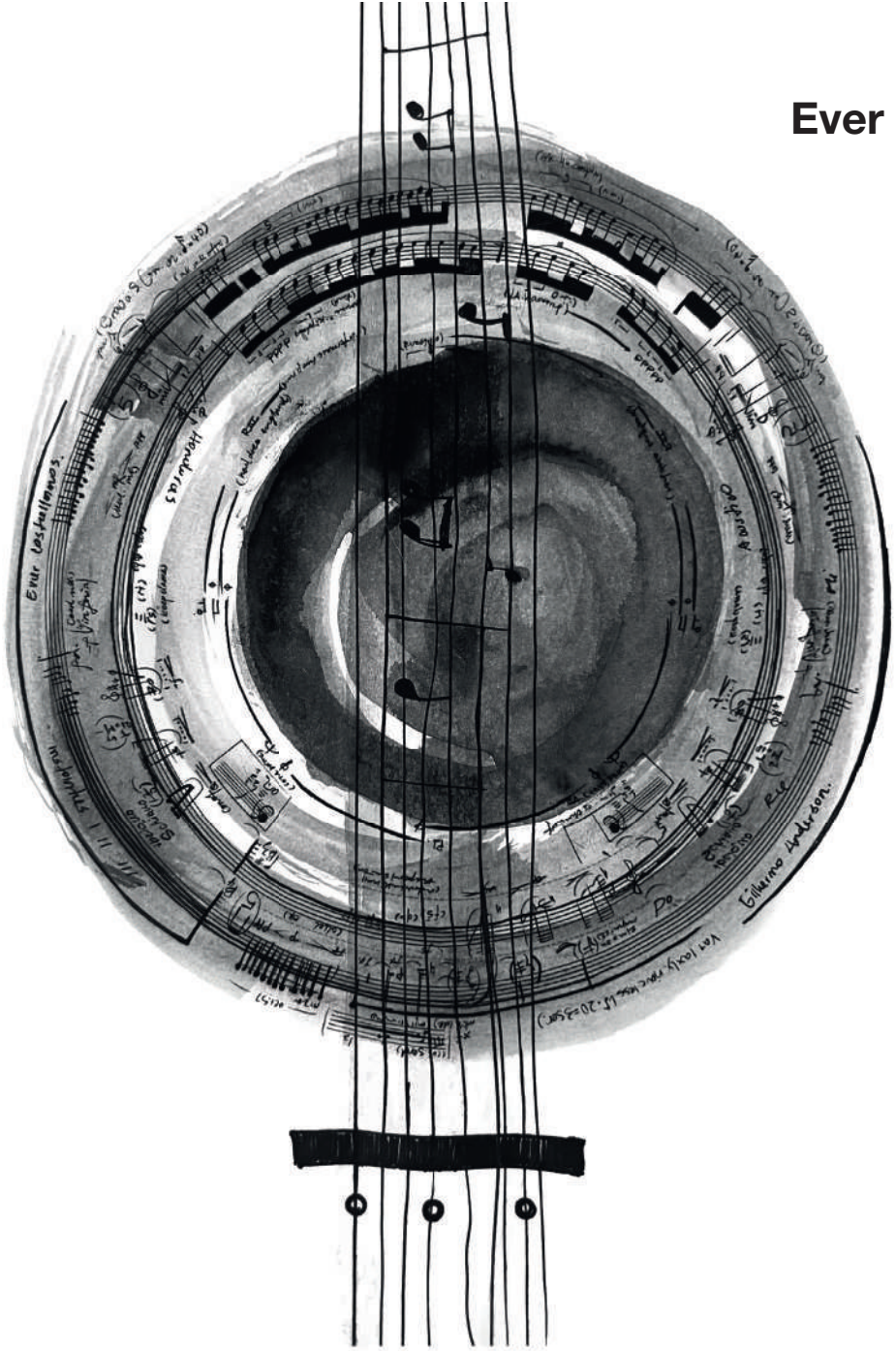
Ever Castellanos



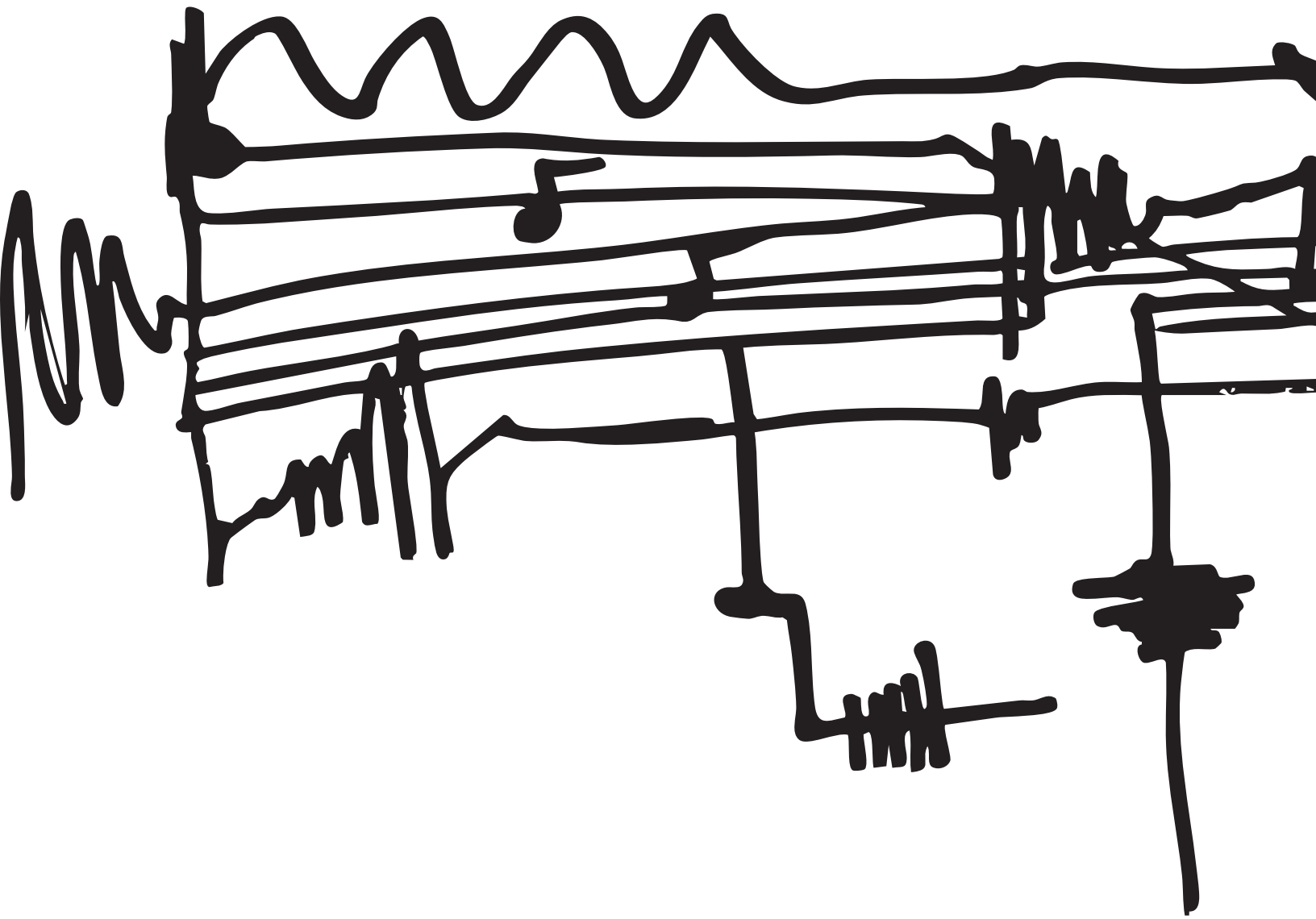
GUITARRA SOLA

INSTANTES

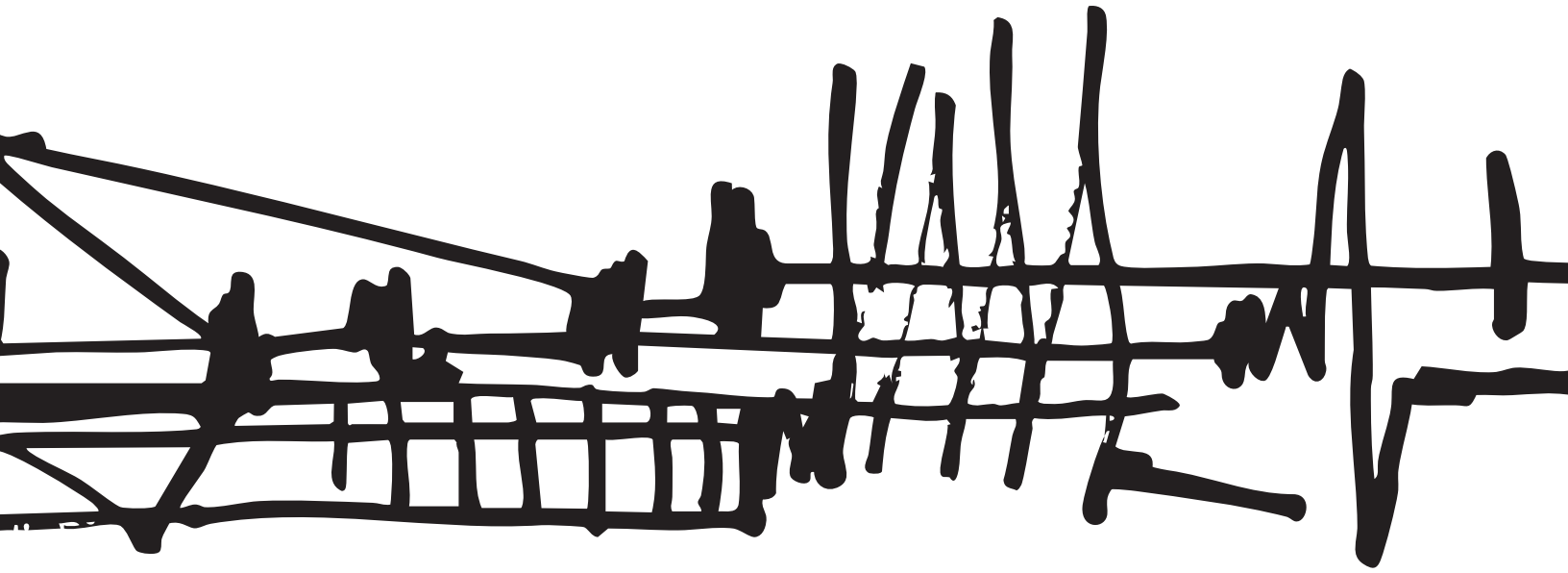
Piezas y arreglos

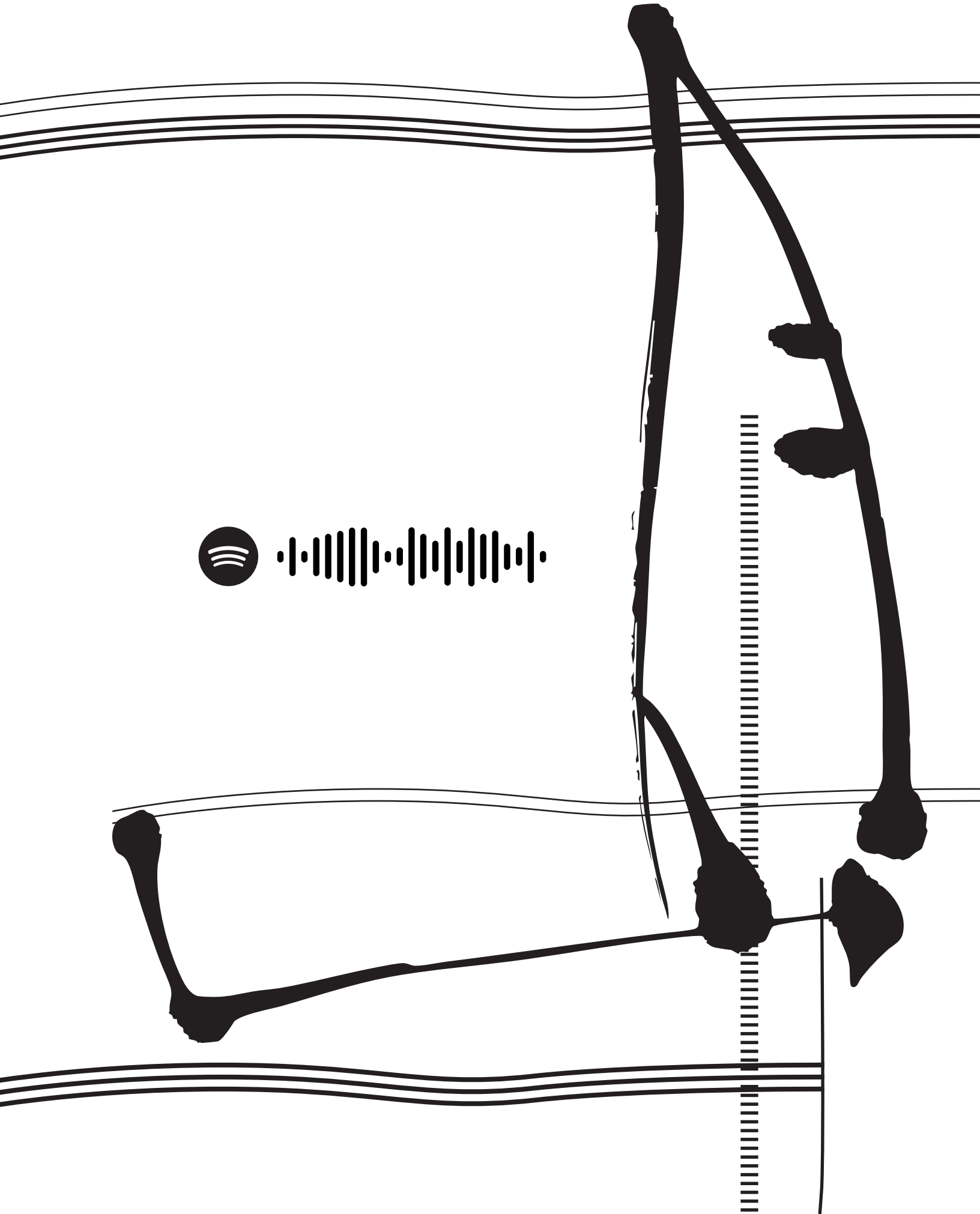
Editorial UNAH





Instantes
Piezas y arreglos





PRÓLOGO

El trabajo musical del maestro Ever Castellanos es el resultado de un talento innato y una profunda sensibilidad hacia la música en todas sus formas, respaldado por un alto nivel técnico e intelectual. Tuve la oportunidad de grabar en Bruselas su arreglo para guitarra clásica de la obra *En mi país,* del compositor Guillermo Anderson, un arreglo excepcional que fue muy bien recibido en el viejo continente. El aporte del maestro Castellanos, tanto con sus composiciones como con sus arreglos, es fundamental para el desarrollo de la guitarra en Honduras.

Josué Castro[1]

[1]Guitarrista concertista, Universidad de Costa Rica, University College Ghent, Kask Conservatorium Fontys Hogeschool voor de Kunsten.



PRESENTACIÓN

Con gran placer y orgullo escribo estas líneas para presentar el trabajo de un músico cuya creatividad y musicalidad han dejado una huella imborrable en la interpretación de la guitarra y la música hondureña. Conozco a Ever Castellanos desde hace muchos años, primero como su maestro en los cursos de composición y arreglos musicales, y luego como colega y amigo. Desde el primer momento, su respeto, talento, disciplina y profundo amor por la música fueron evidentes, lo que lo ha llevado a convertirse en uno de los más destacados guitarristas y arreglistas de su generación.

Este libro de partituras es un reflejo fiel de su versatilidad y sensibilidad musical. En él encontramos piezas originales que llevan su firma inconfundible, caracterizadas por una riqueza melódica y armónica que evoca tanto la tradición clásica como la esencia del folclore latinoamericano. Además, sus arreglos de canciones hondureñas preservan la esencia melódica y rítmica de cada pieza, reflejando el profundo respeto que Ever Castellanos tiene por la música de su tierra, a la vez que aportan una nueva perspectiva llena de frescura y refinamiento.

Ever Castellanos no solo es un ejecutante de primer nivel, sino también un arreglista con una visión artística muy personal, capaz de transformar cada pieza en una experiencia sonora rica y envolvente. Su capacidad para equilibrar la complejidad técnica con la expresividad musical es una cualidad que pocos logran dominar con tanta maestría.

Este libro es una invitación a explorar su mundo sonoro, a sumergirse en su universo creativo y a descubrir, a través de cada nota y cada compás, la pasión y el arte de Ever Castellanos. Estoy seguro de que tanto estudiantes como concertistas encontrarán en estas páginas un repertorio valioso y enriquecedor.

Es un honor haber sido parte de su formación y ver hoy los frutos de su arduo trabajo. Deseo que este libro inspire a muchos a seguir explorando en la creación musical y en el rescate de la música hondureña.

Gerson Hernández[2]



[2]Compositor, arreglista y educador musical. Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

INTRODUCCIÓN A ALGUNAS OBRAS

SOBRE LOS ARREGLOS

El ejercicio de arreglar y adaptar melodías ha sido parte esencial en mi desarrollo creativo, y en gran medida debo a esto mi interés en la composición. He realizado arreglos para una amplia variedad de formatos instrumentales, incluyendo guitarra, piano, dúos, tríos, coro, cuarteto de cuerdas, orquesta sinfónica y banda sinfónica. Desde mi perspectiva, el proceso creativo del arreglista es fundamental, pues implica un análisis minucioso del material musical hasta lograr una interpretación orgánica que respete la esencia de la composición y mantenga su coherencia estilística y musical. Encuentro en este proceso un gran espacio de libertad y disfrute.

A lo largo de mi trayectoria he trabajado con repertorio universal y melodías ampliamente conocidas; sin embargo, desde mis inicios he sentido una preocupación especial por cierta música hondureña, tanto tradicional como popular. Dentro de este repertorio existen melodías que, a pesar de su aparente sencillez, esconden fascinantes posibilidades armónicas y desarrollos melódicos. En esta ocasión, se han publicado mis arreglos de las canciones hondureñas «En mi país», del cantautor Guillermo Anderson, así como «Corazón», de Rodolfo Bonilla.

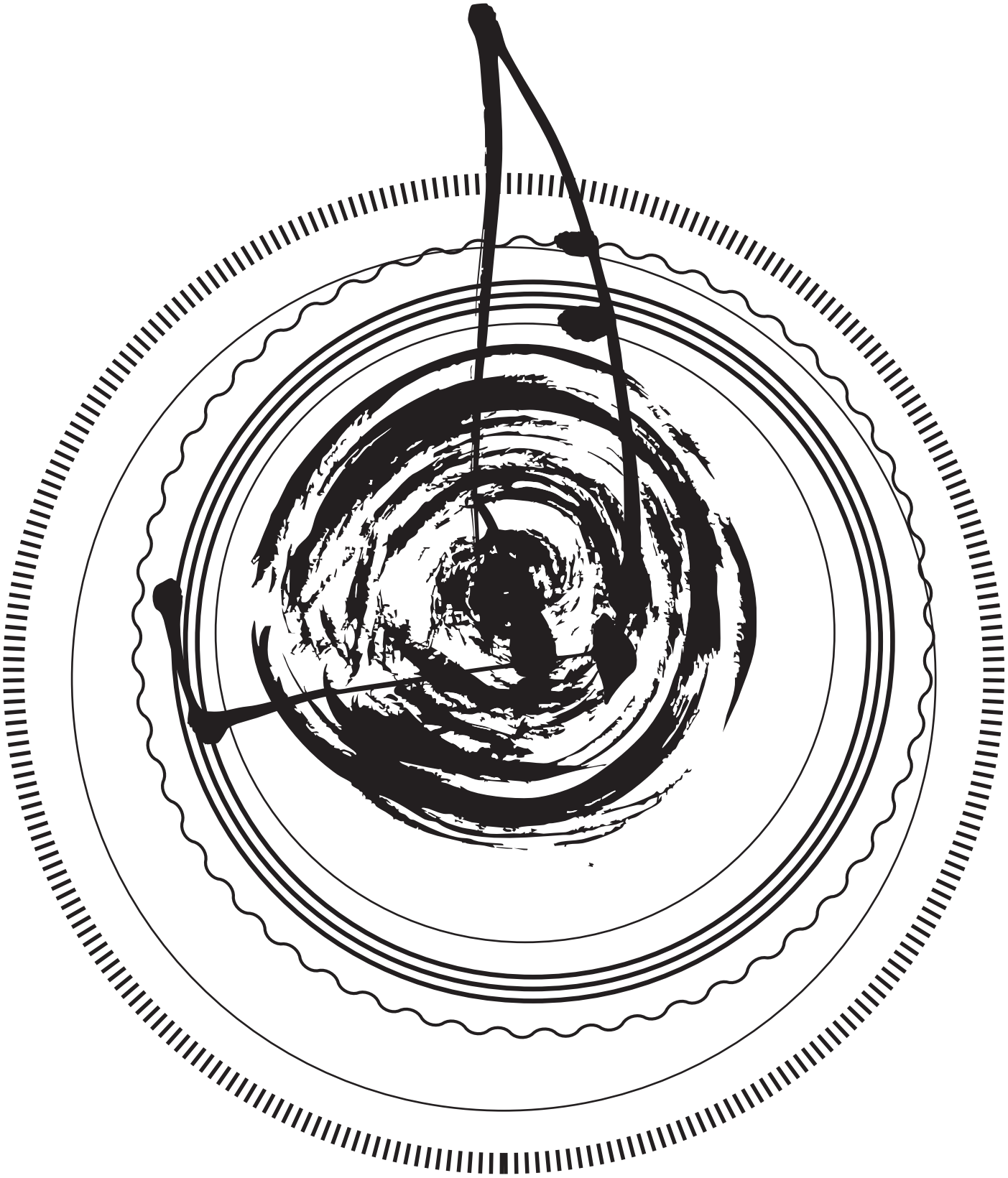


SOBRE LOS INSTANTES

A lo largo de la historia, numerosos compositores han creado obras breves para instrumentos solistas, como las bagatelas, especialmente para piano. Algunas de estas piezas evocaban la espontaneidad de la improvisación, como los impromptus; otras tenían un enfoque técnico, como los études, que en muchos casos combinaban virtuosismo y expresión artística. También surgieron formas musicales con un carácter evocador y poético, como los nocturnos y preludios.

Siguiendo esta tradición, los instantes son piezas cortas concebidas para guitarra sola, aunque en ocasiones pueden presentarse con acompañamiento de cuarteto de cuerdas. Como su nombre sugiere, buscan capturar la fugacidad de un momento, plasmando su esencia con libertad y expresividad. Estas obras se distinguen por su profundo contenido emocional y por la exploración de los colores tímbricos que la guitarra ofrece a través de diferentes *scordaturas*, esenciales para su interpretación.
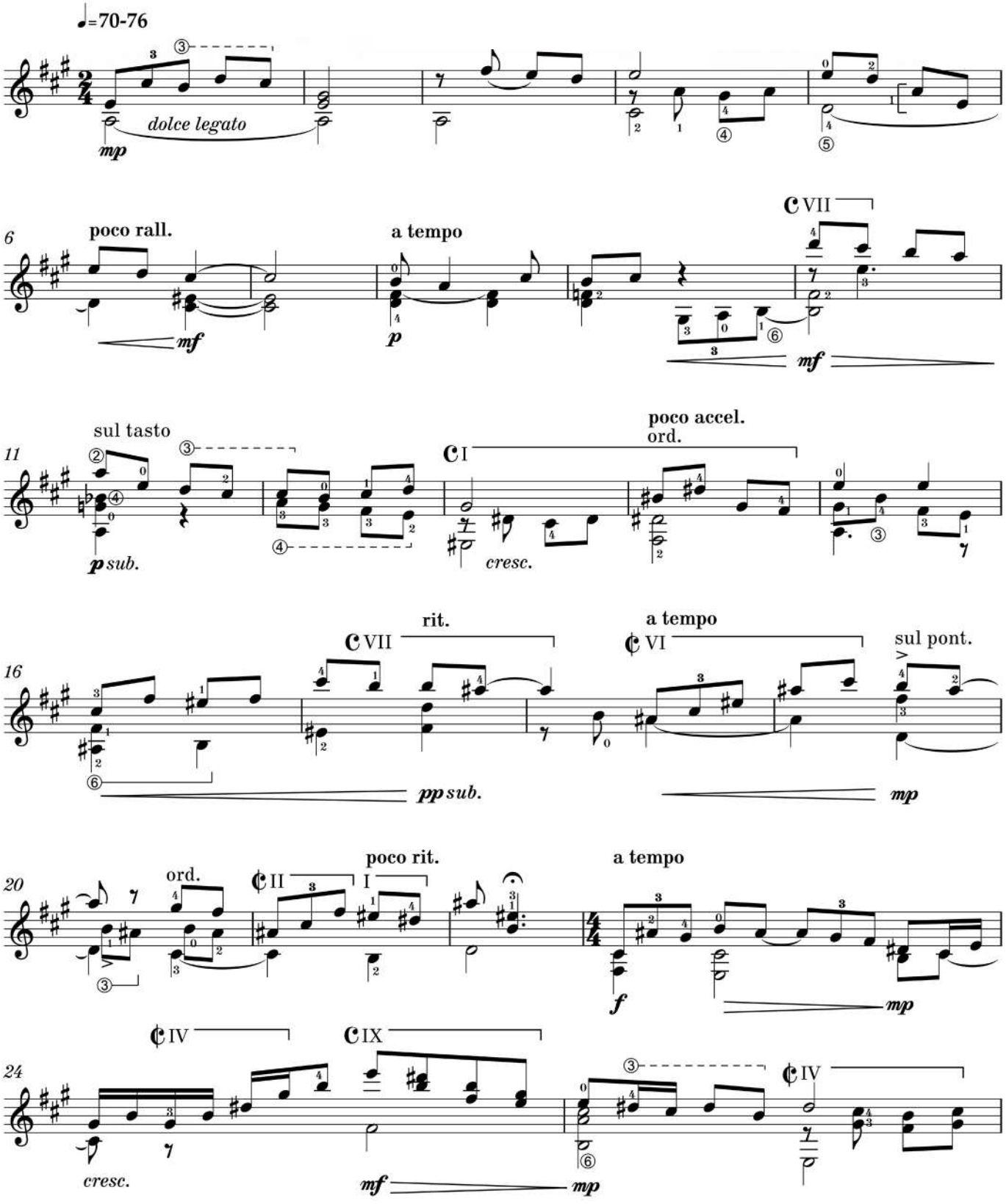
Como intérprete, siempre he sentido una afinidad especial por las formas musicales breves, debido a su capacidad de comunicar ideas con fluidez y ser comprendidas y disfrutadas de inmediato por el público. Esta conexión natural con lo breve también ha influido en mi faceta como compositor, llevándome a desarrollar un lenguaje guitarrístico propio que se adapta a la perfección a este formato, al que he denominado *instantes*.
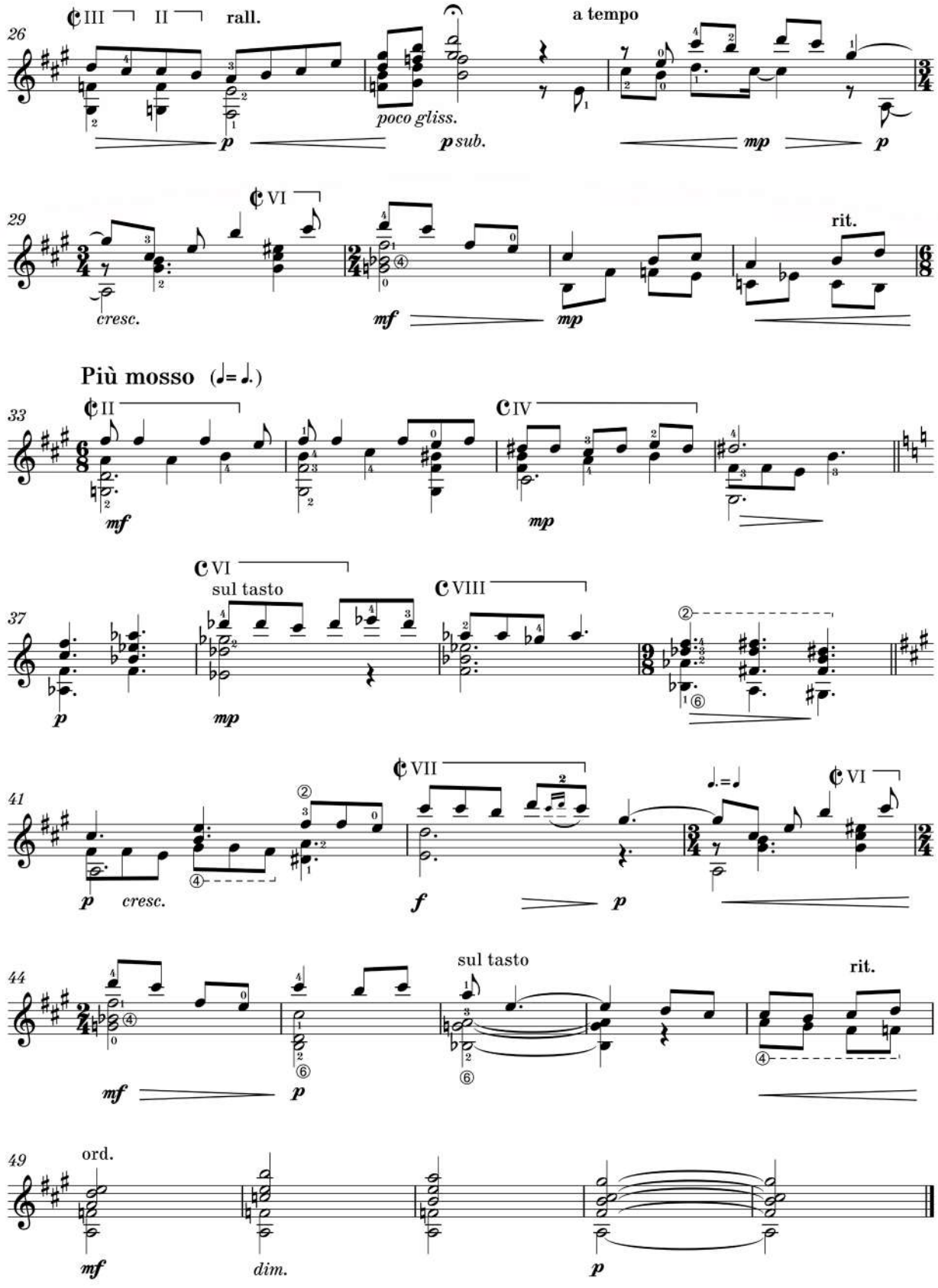


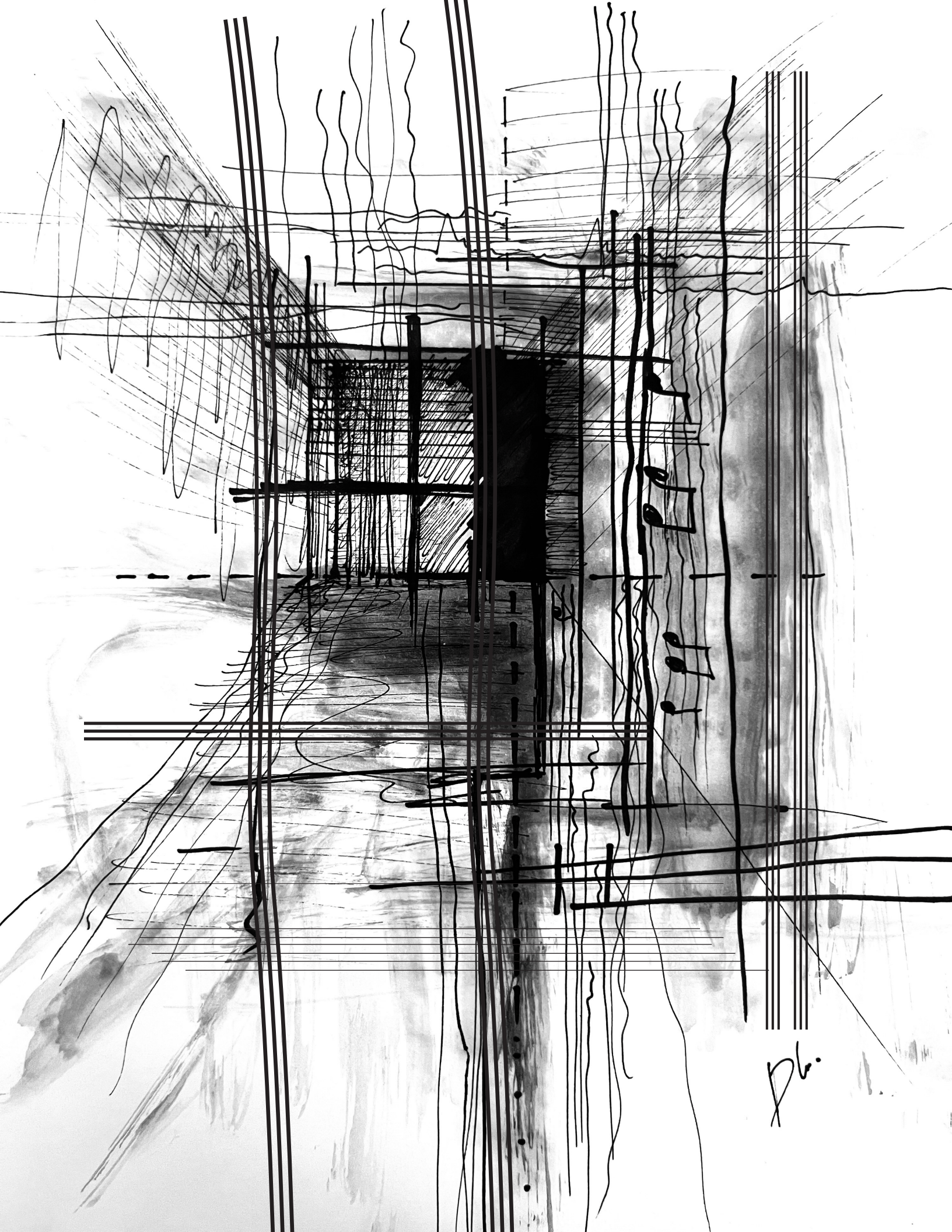
INSTANTE I

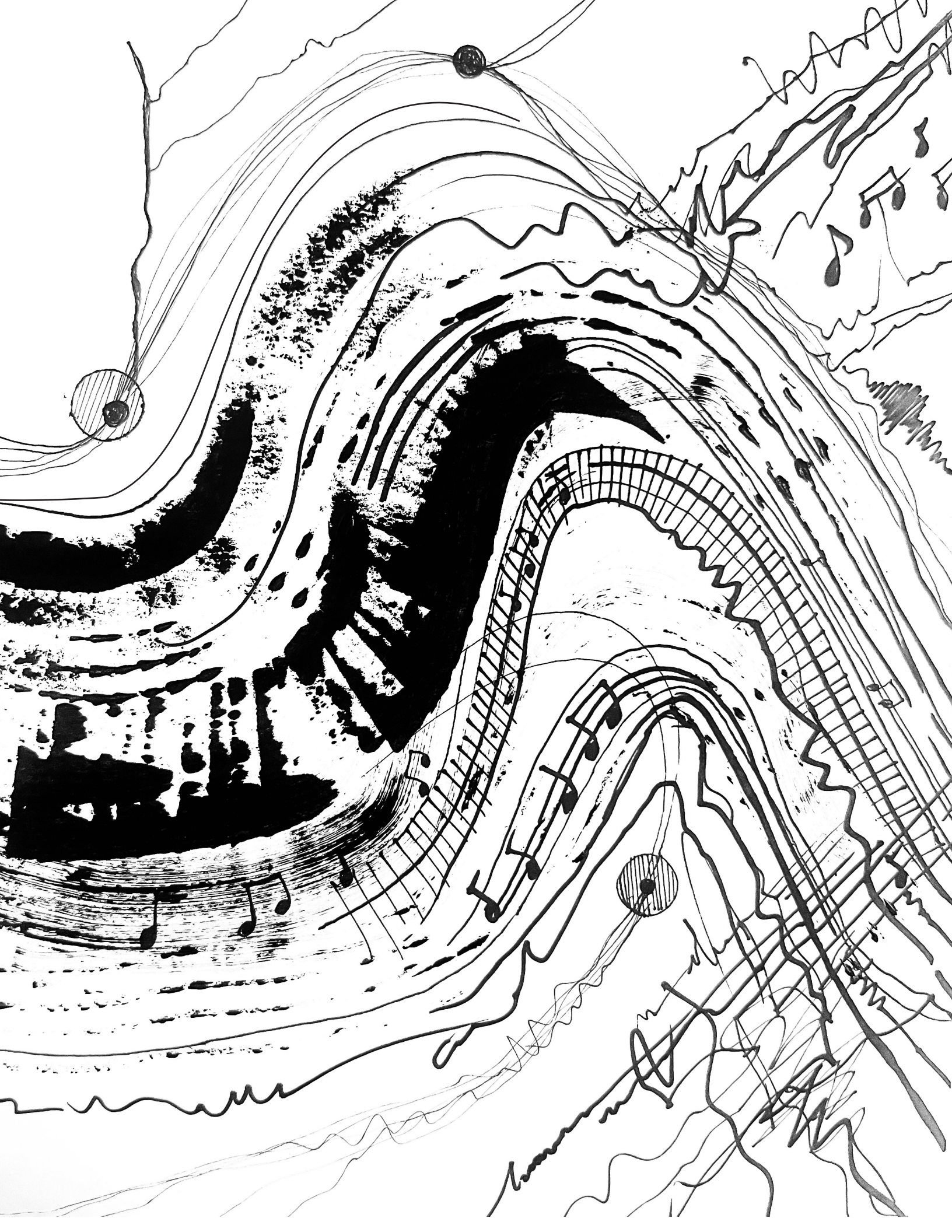
Bosquejo fugaz

Ever Castellanos




26
III
II
rall.
poco gliss.
a tempo
29
VI
cresc.
rit.
Più mosso (♩= ♩.)
33
II
IV
37
VI
sul tasto
VIII
41
VII
VI
cresc.
44
sul tasto
rit.
49
ord.
dim.
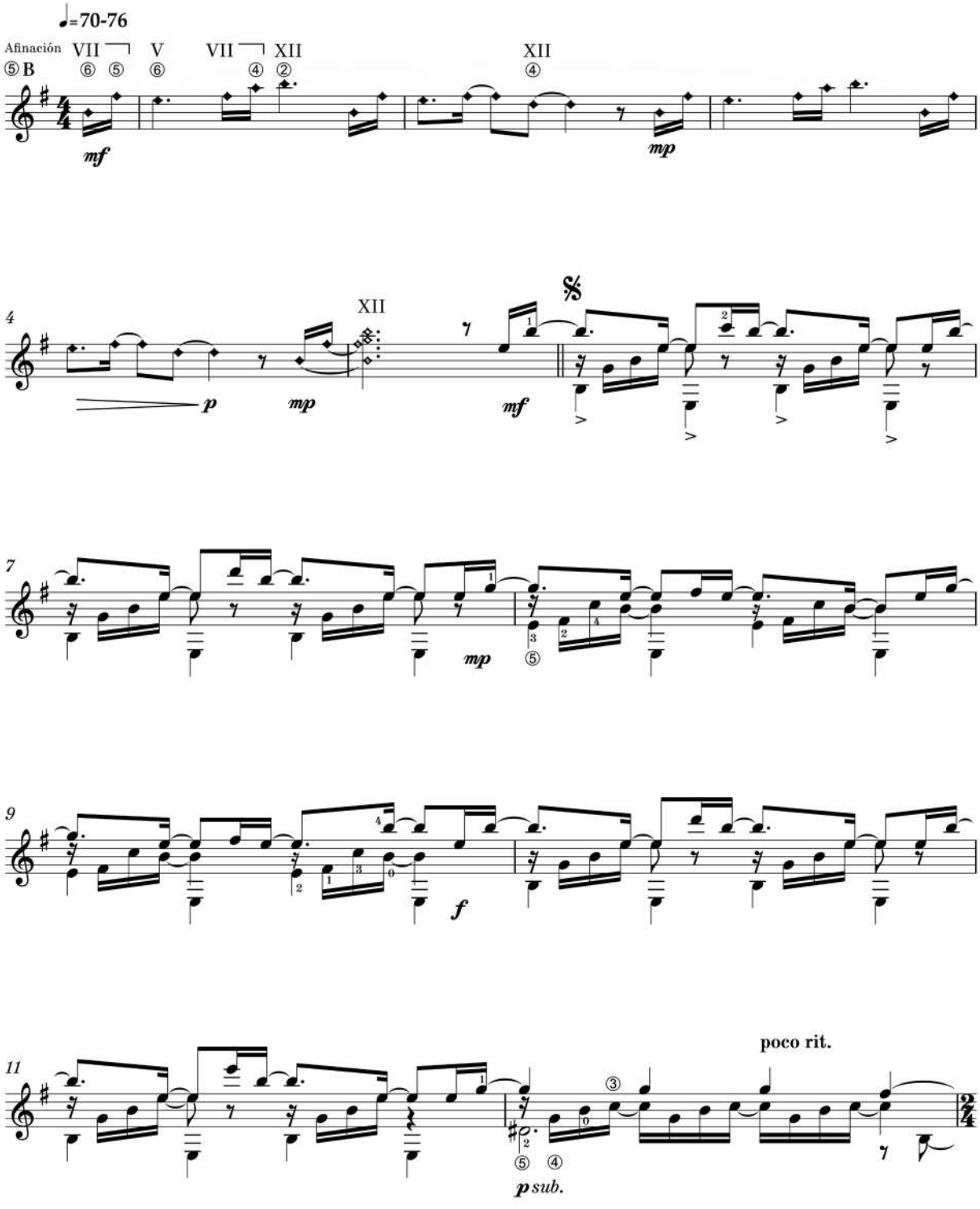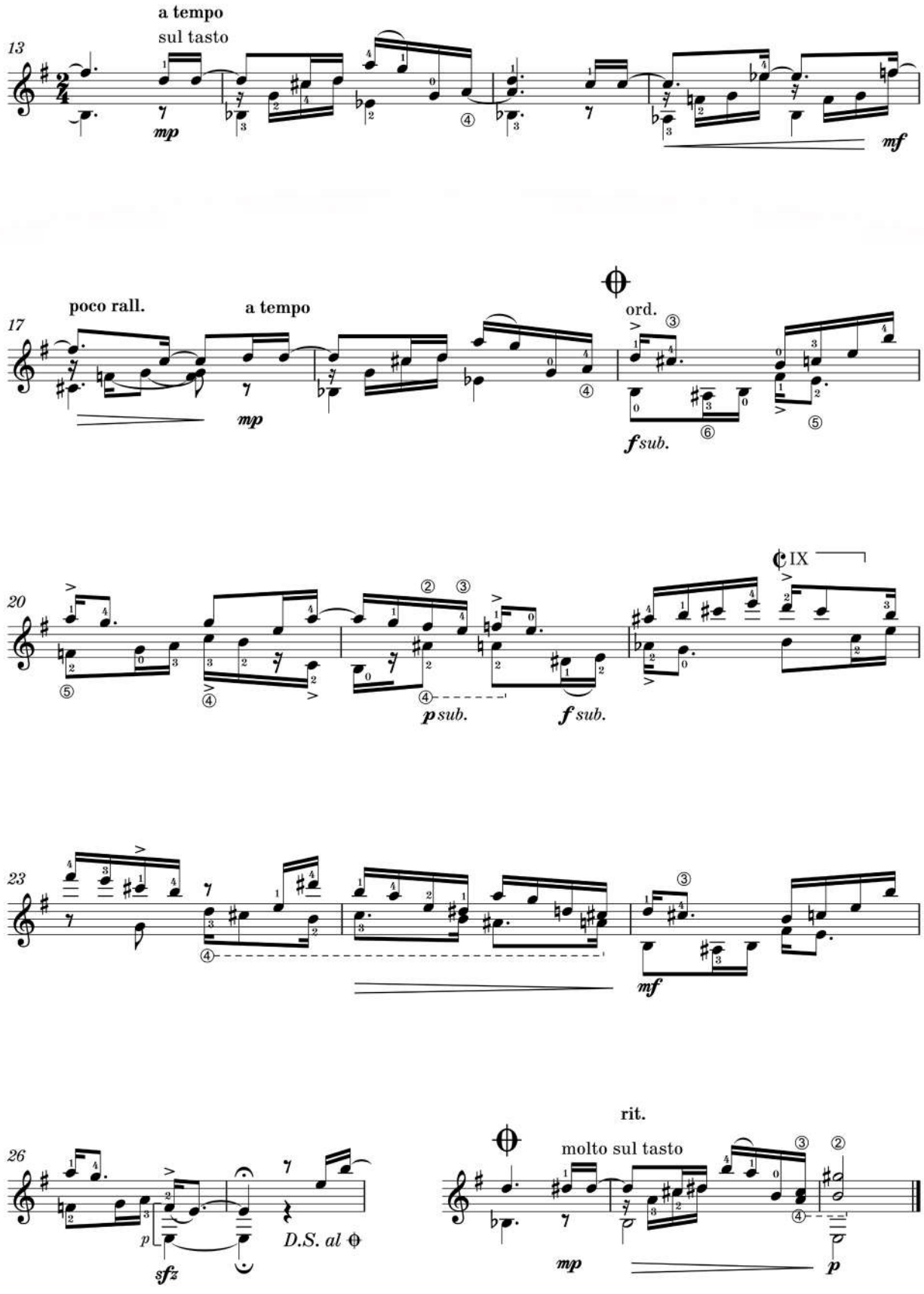




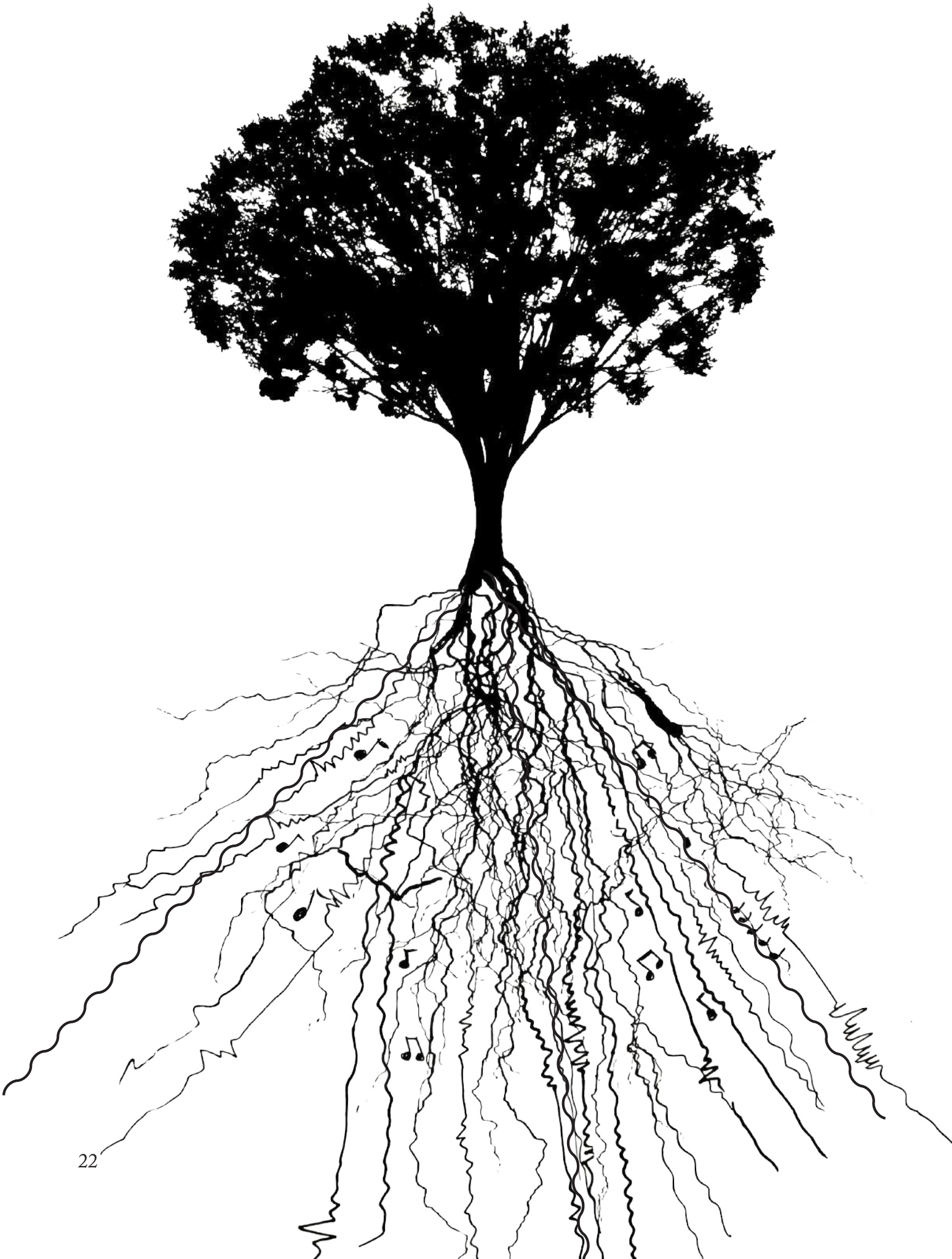
INSTANTE II

Quasi impromptu

Ever Castellanos
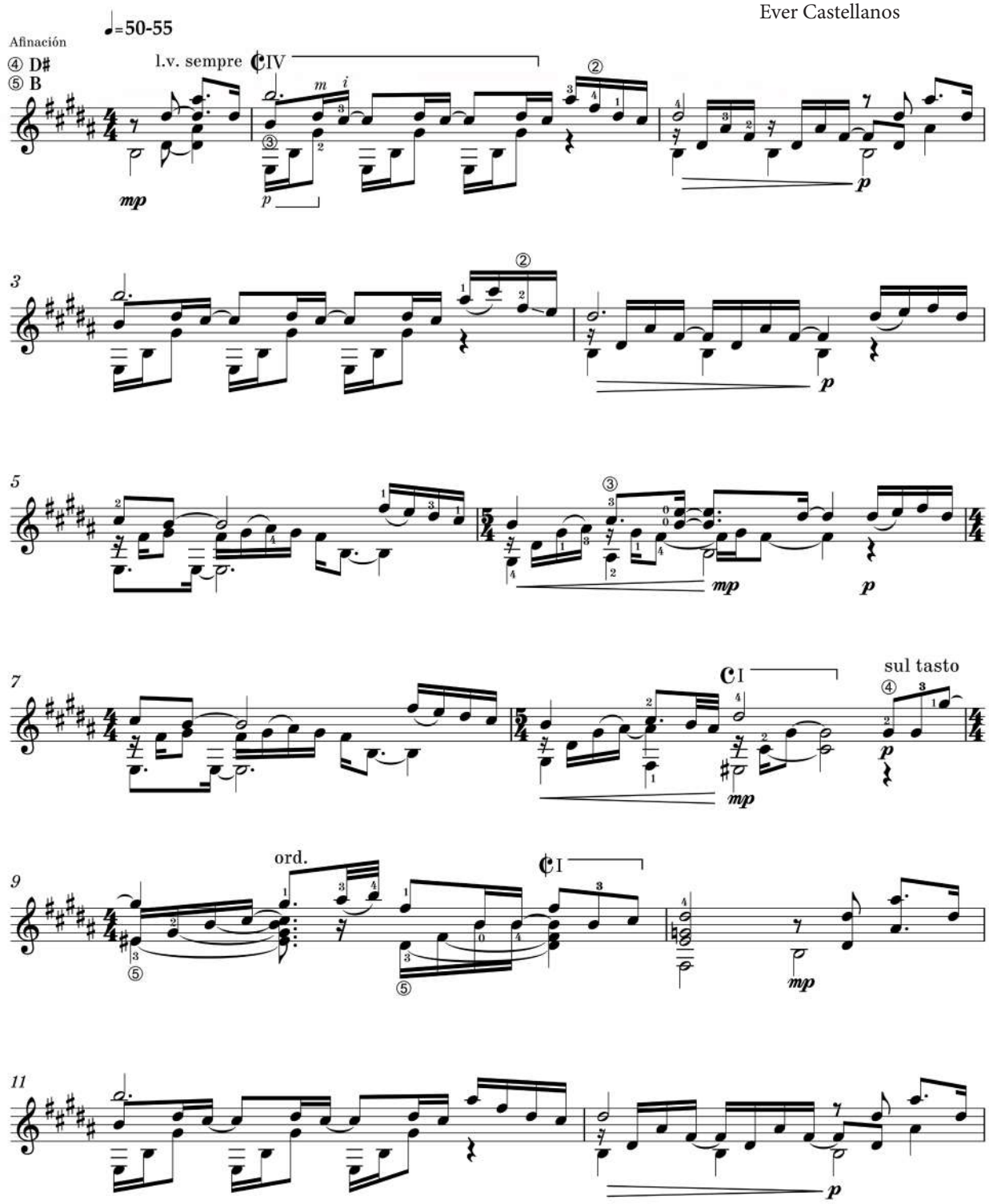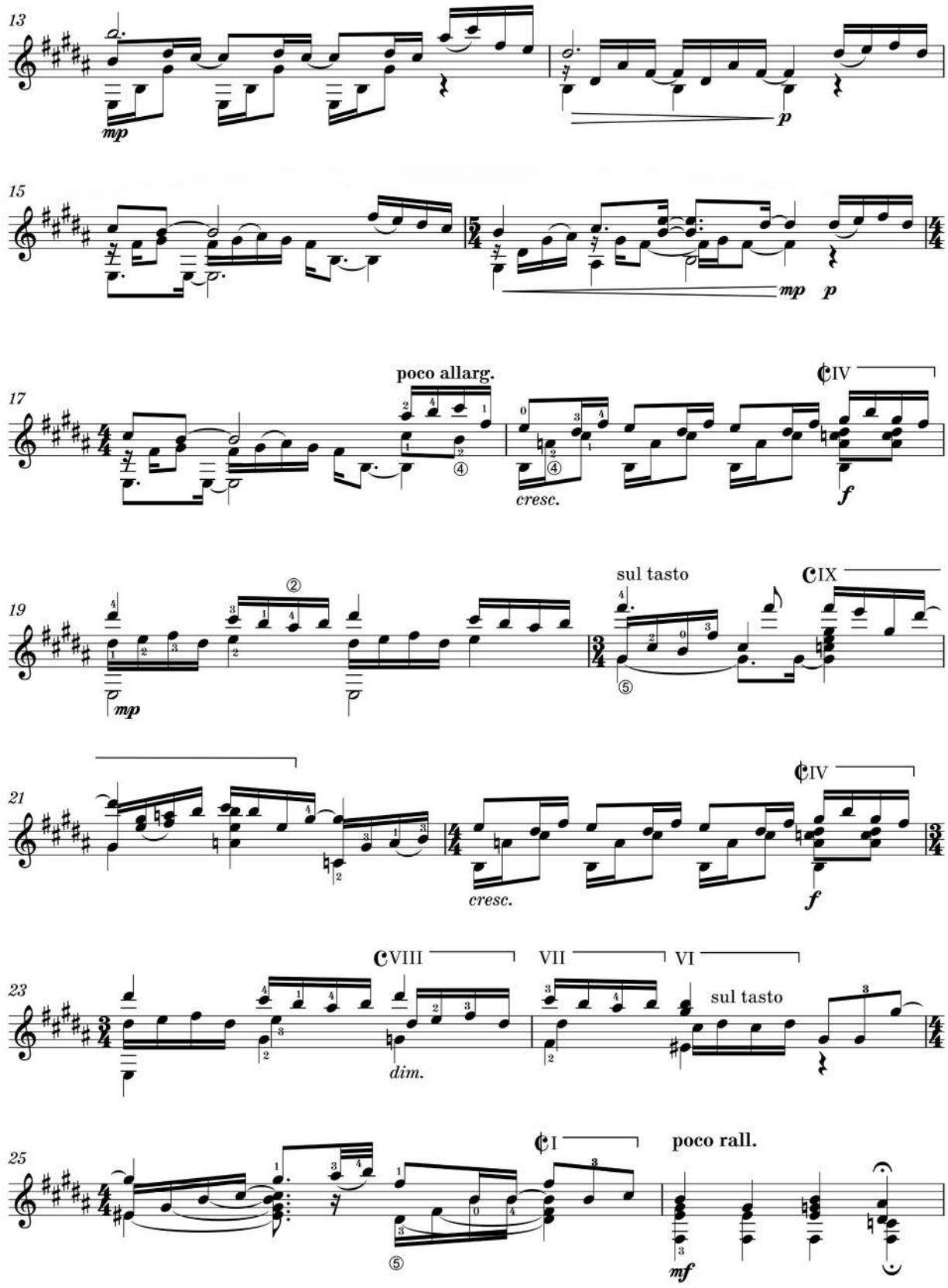



13
a tempo
sul tasto
mp
mf
17
poco rall.
a tempo
mp
ord.
fsub.
20
IX
psub.
fsub.
23
mf
26
p
sfz
D.S. al
rit.
molto sul tasto
mp
p
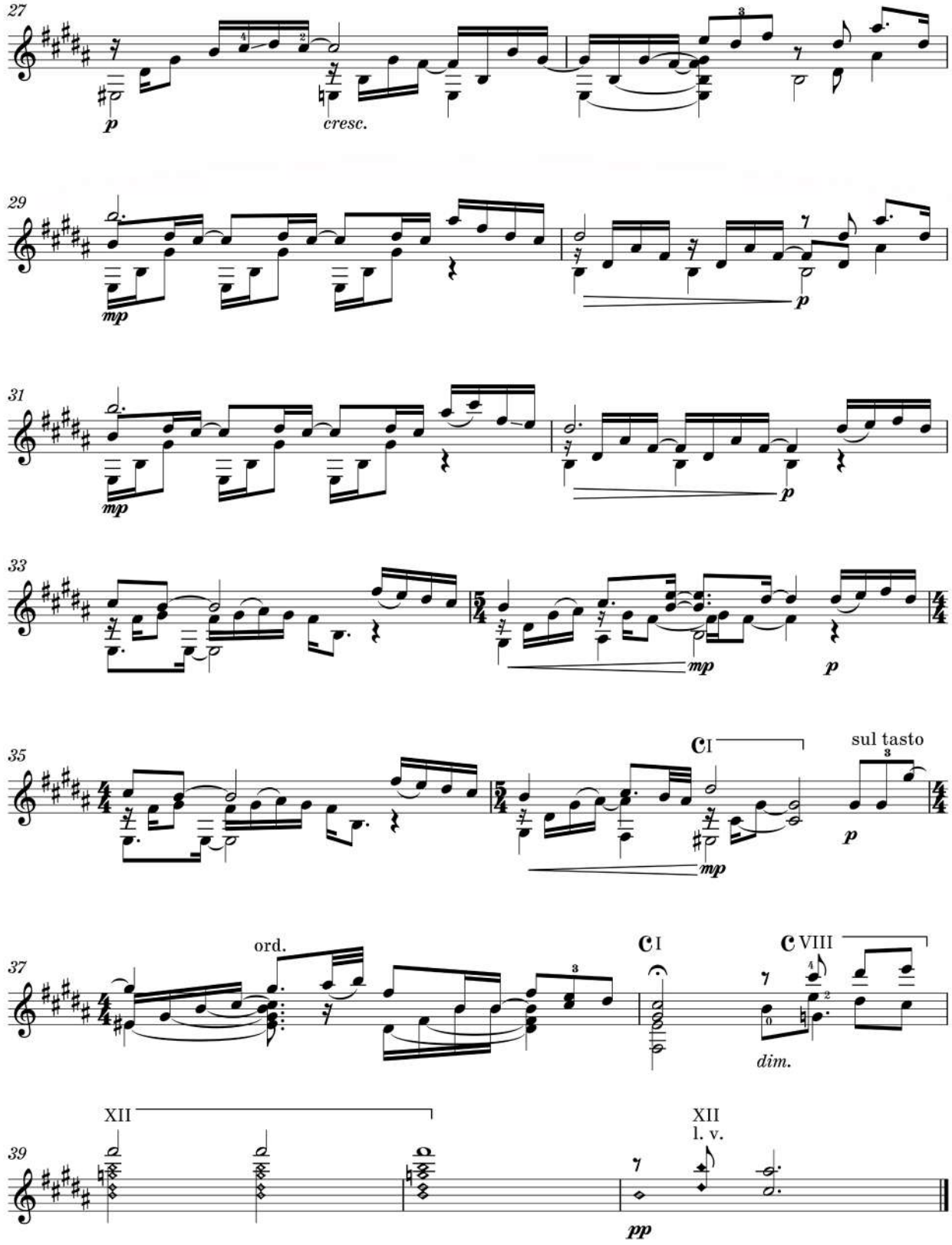


INSTANTE III

Ever Castellanos
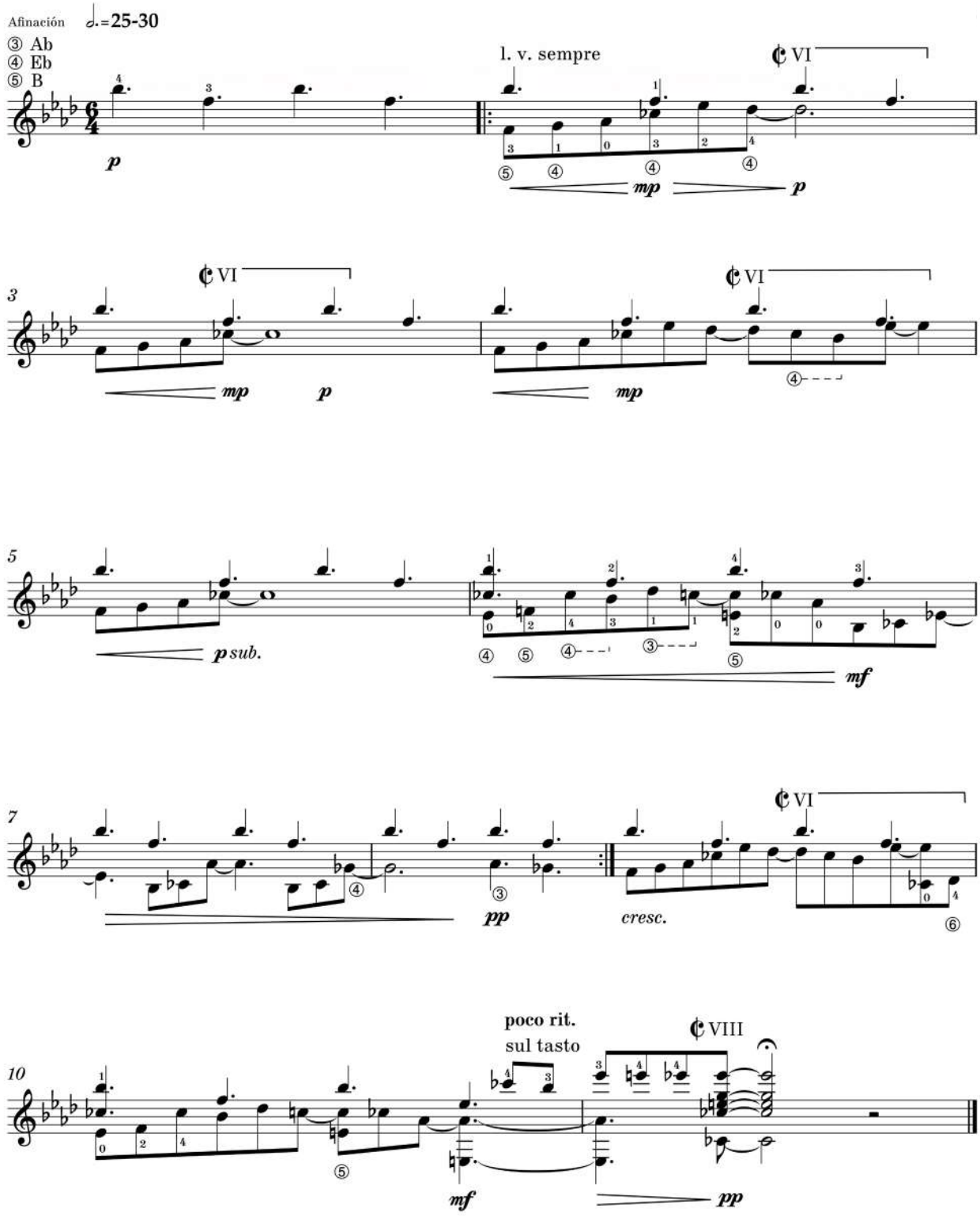


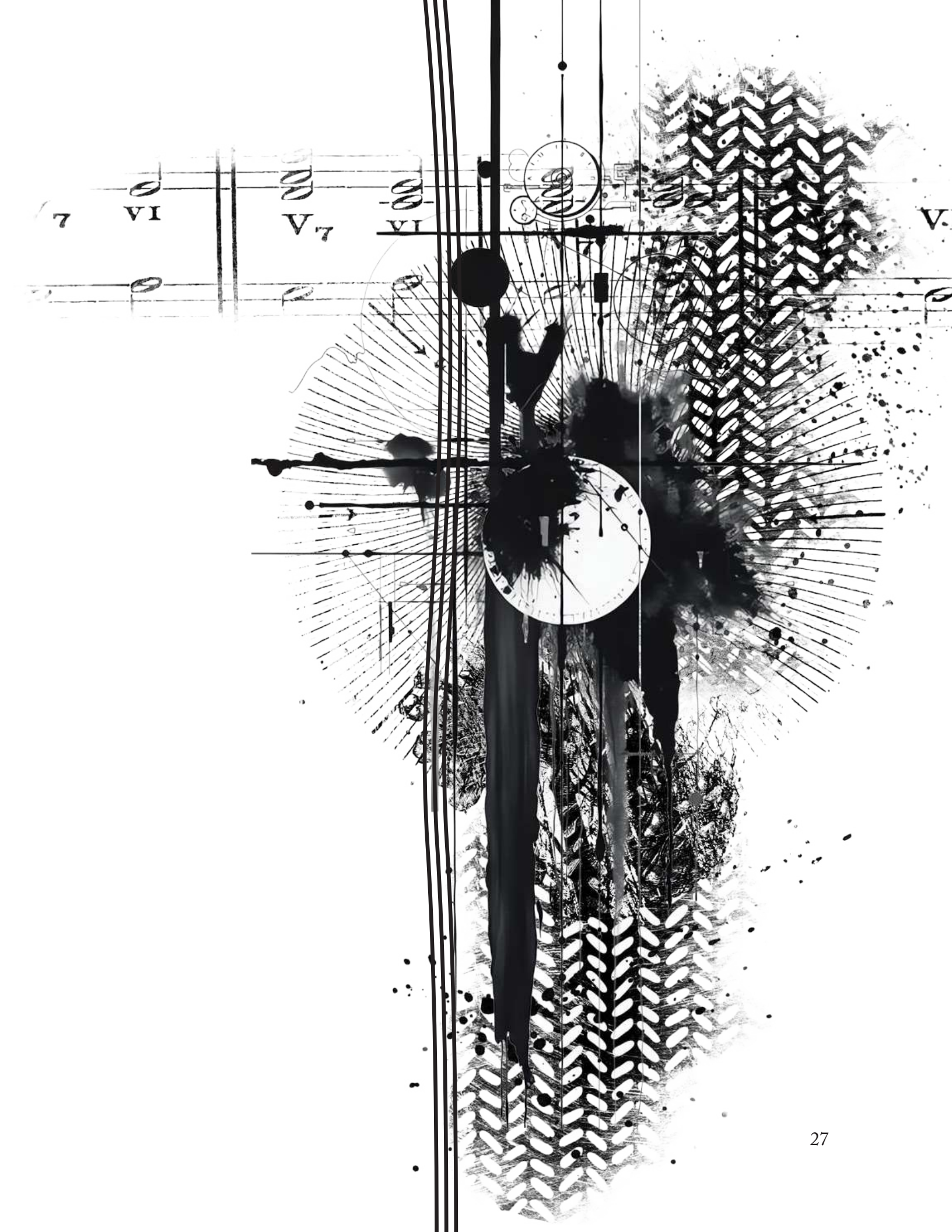

13
mp
p
15
mp
p
17
poco allarg.
cresc.
f
19
mp
sul tasto
21
cresc.
f
23
dim.
VIII
VII
VI
sul tasto
25
I
poco rall.
mf


27
p
cresc.
29
mp
p
31
mp
p
33
mp
p
35
C I
sul tasto
p
mp
37
ord.
C I
C VIII
dim.
XII
39
XII
l. v.
pp

INSTANTE IV

Ever Castellanos
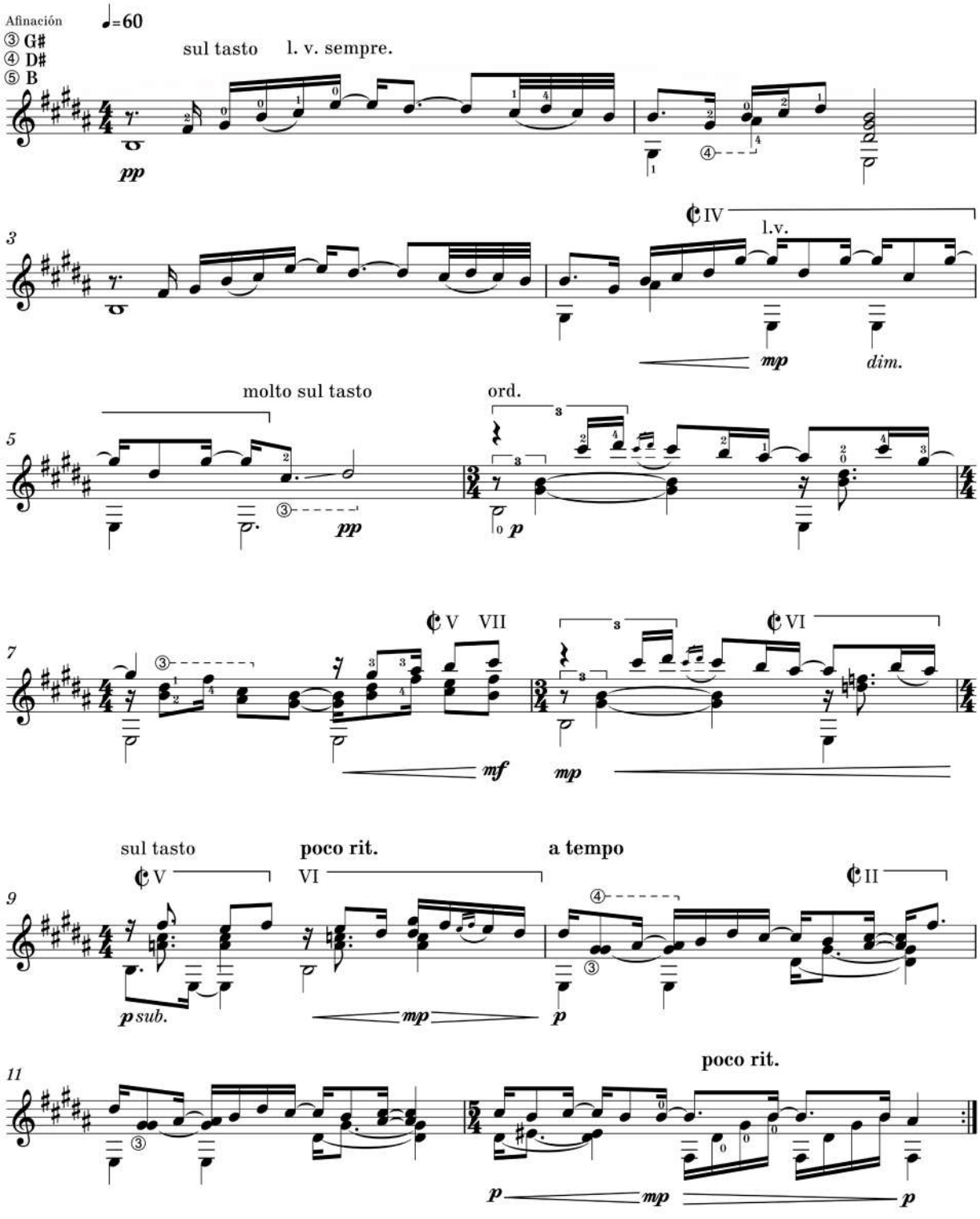


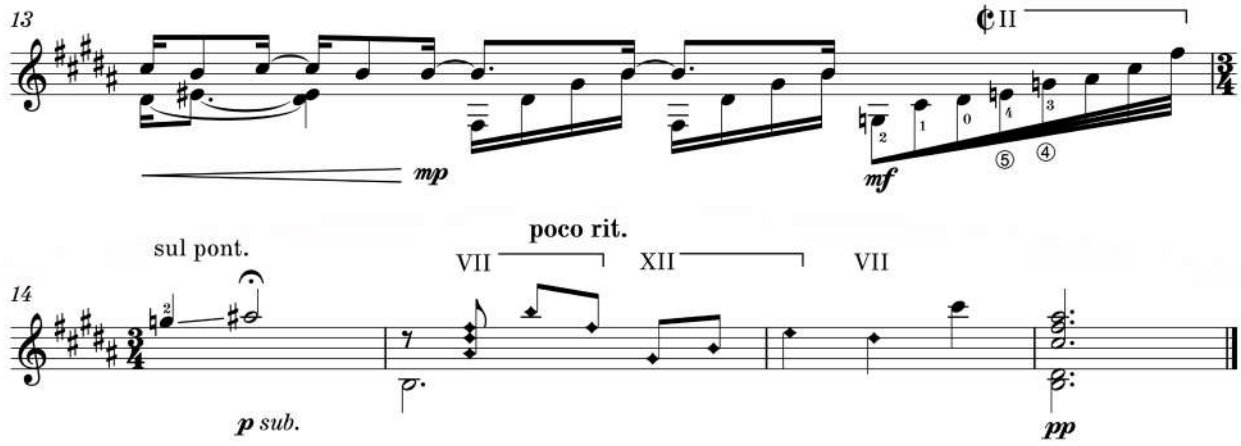

7
VI
V7
VI



INSTANTE V
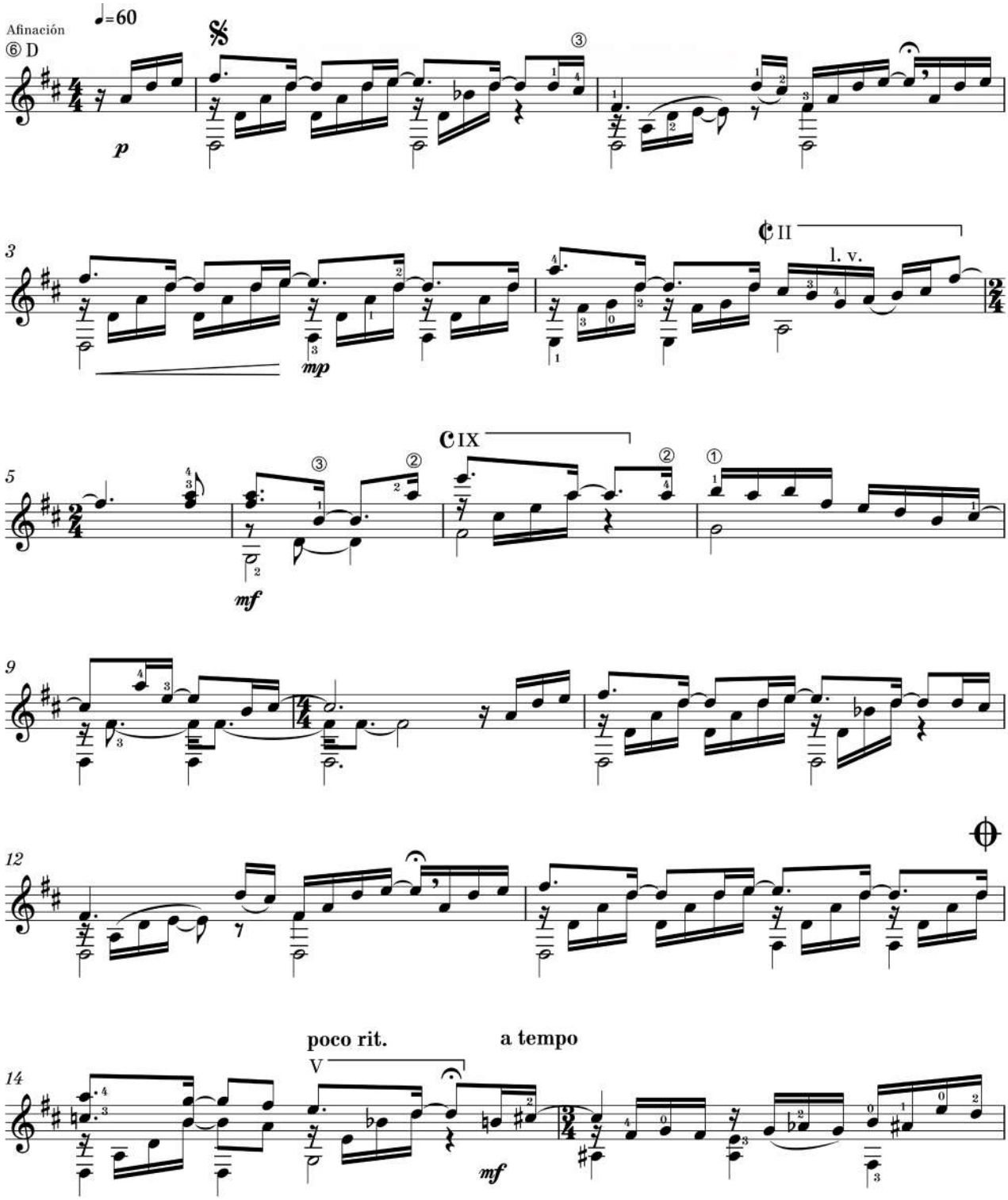
Ever Castellanos
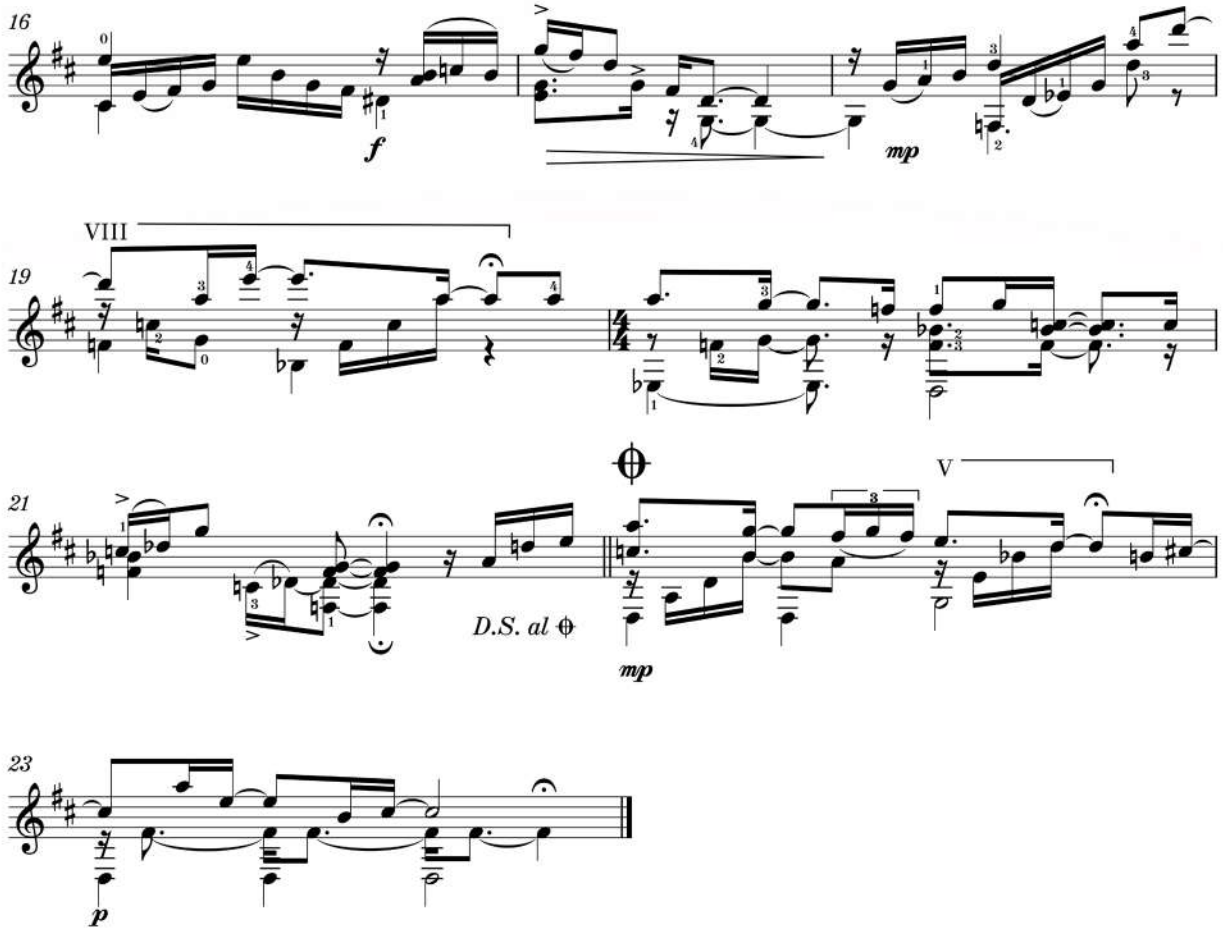


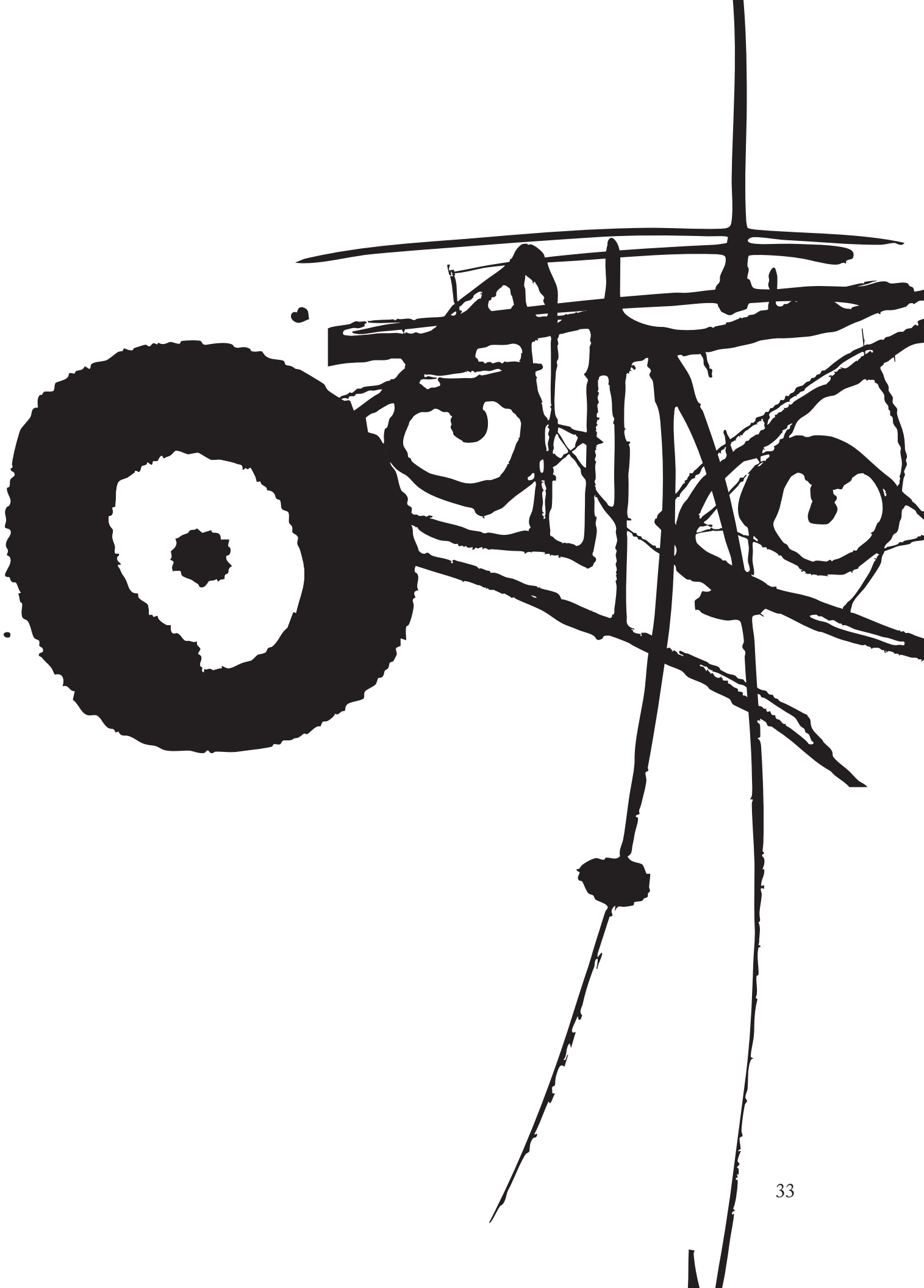

13
II
mp
mf
poco rit.
sul pont.
VII
XII
VII
14
p sub.
pp

INSTANTE VI

Ever Castellanos
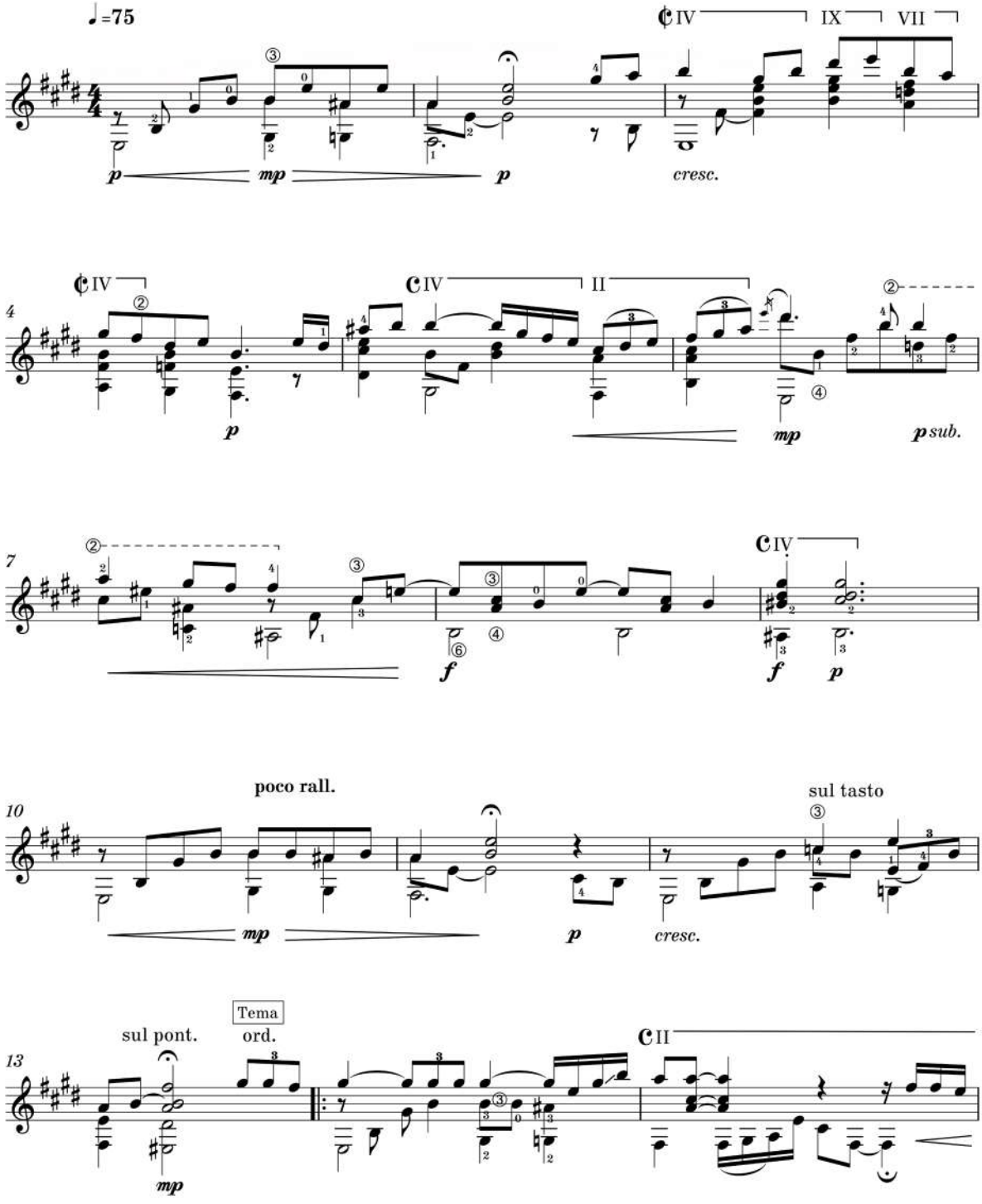



16
f
mp
VIII
19
21
D.S. al
mp
V
23
p

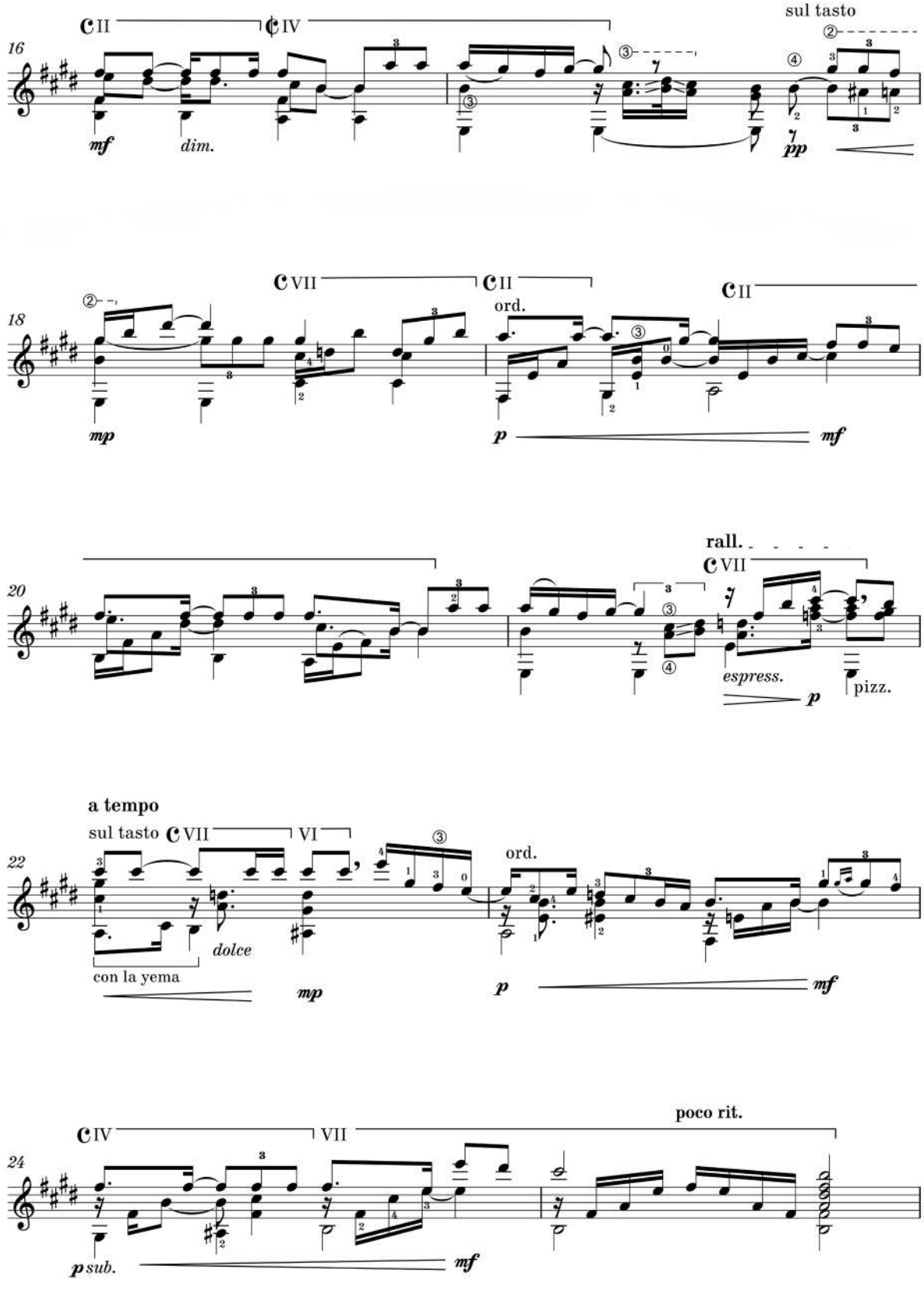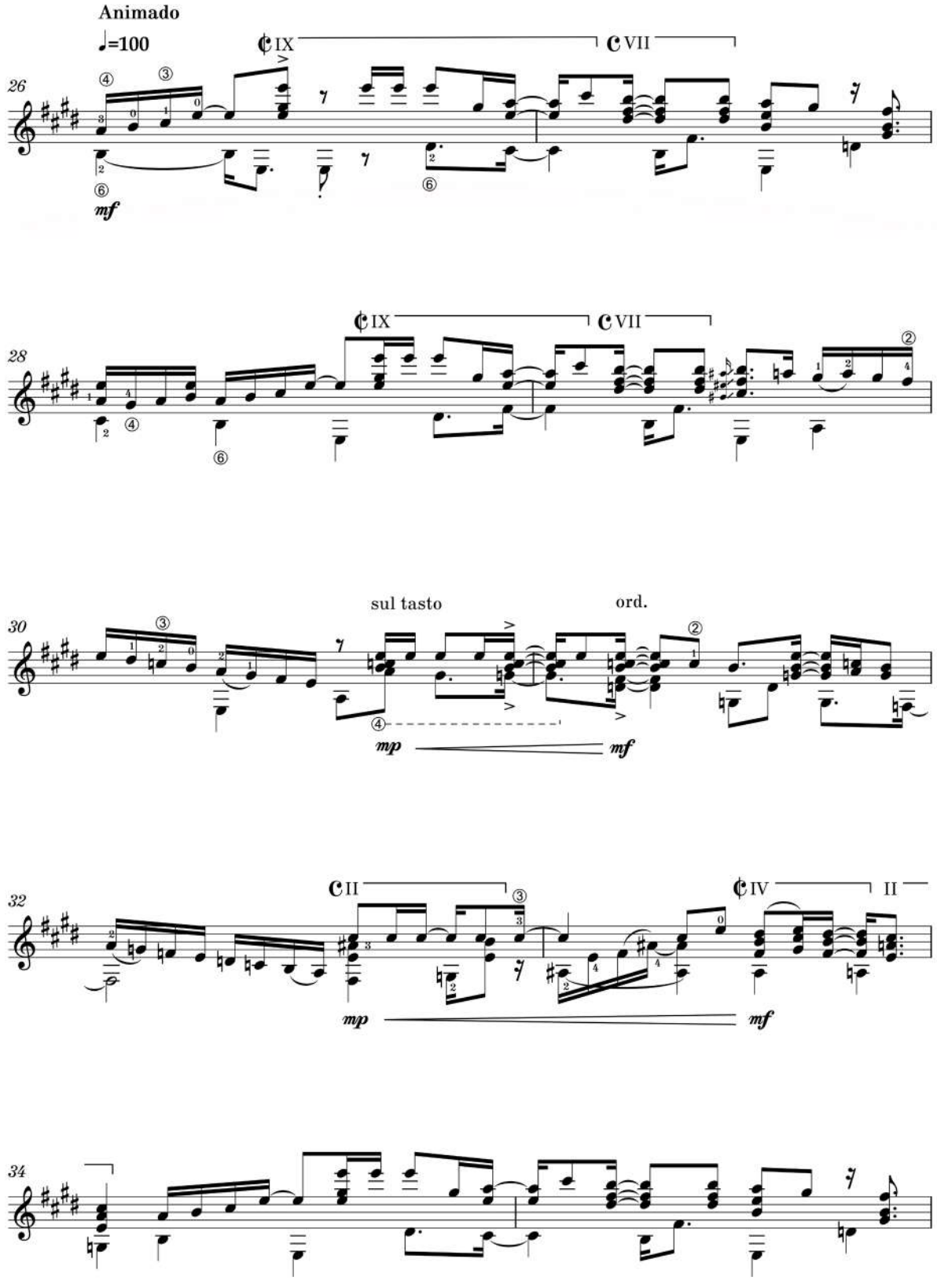


EN MI PAÍS

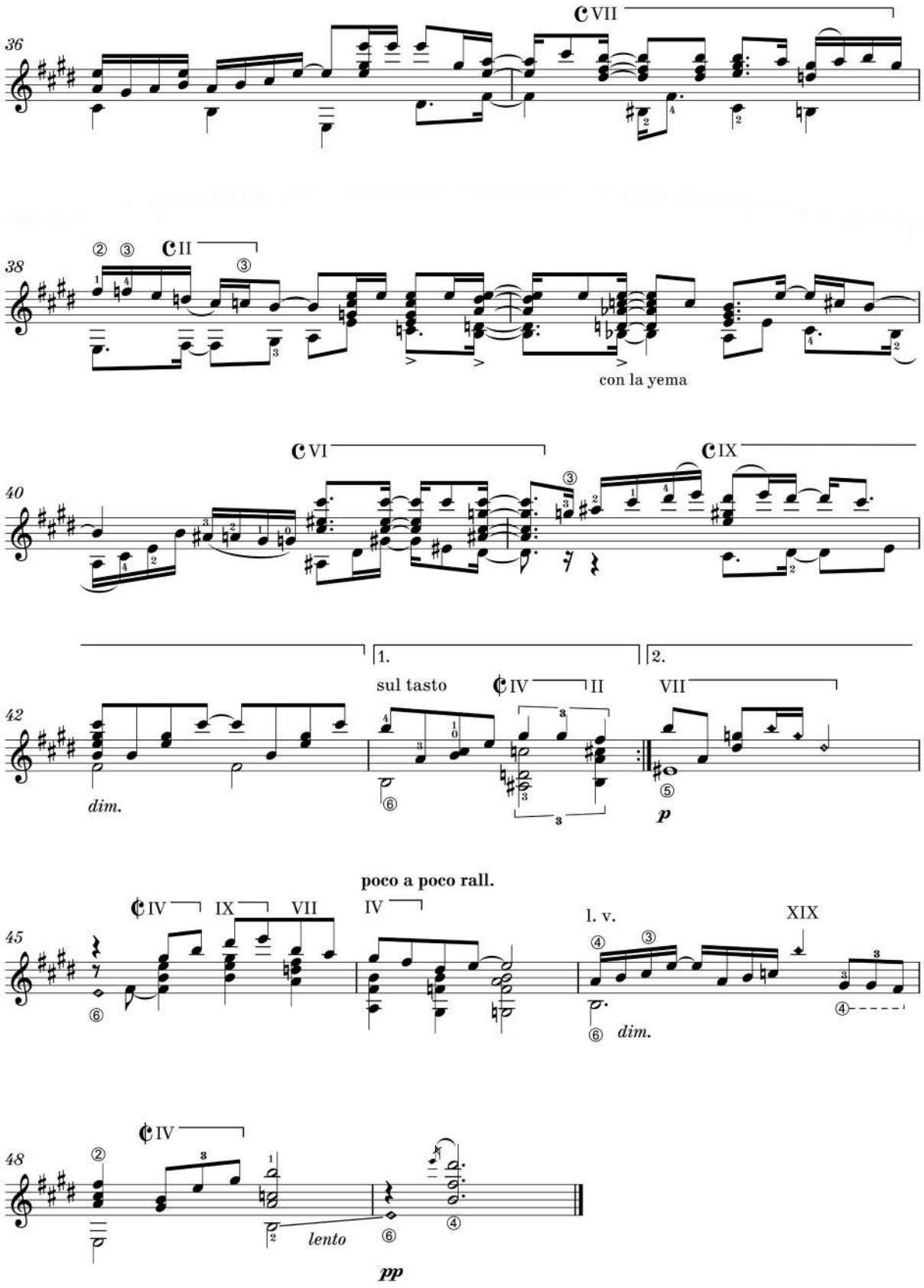
Canción hondureña

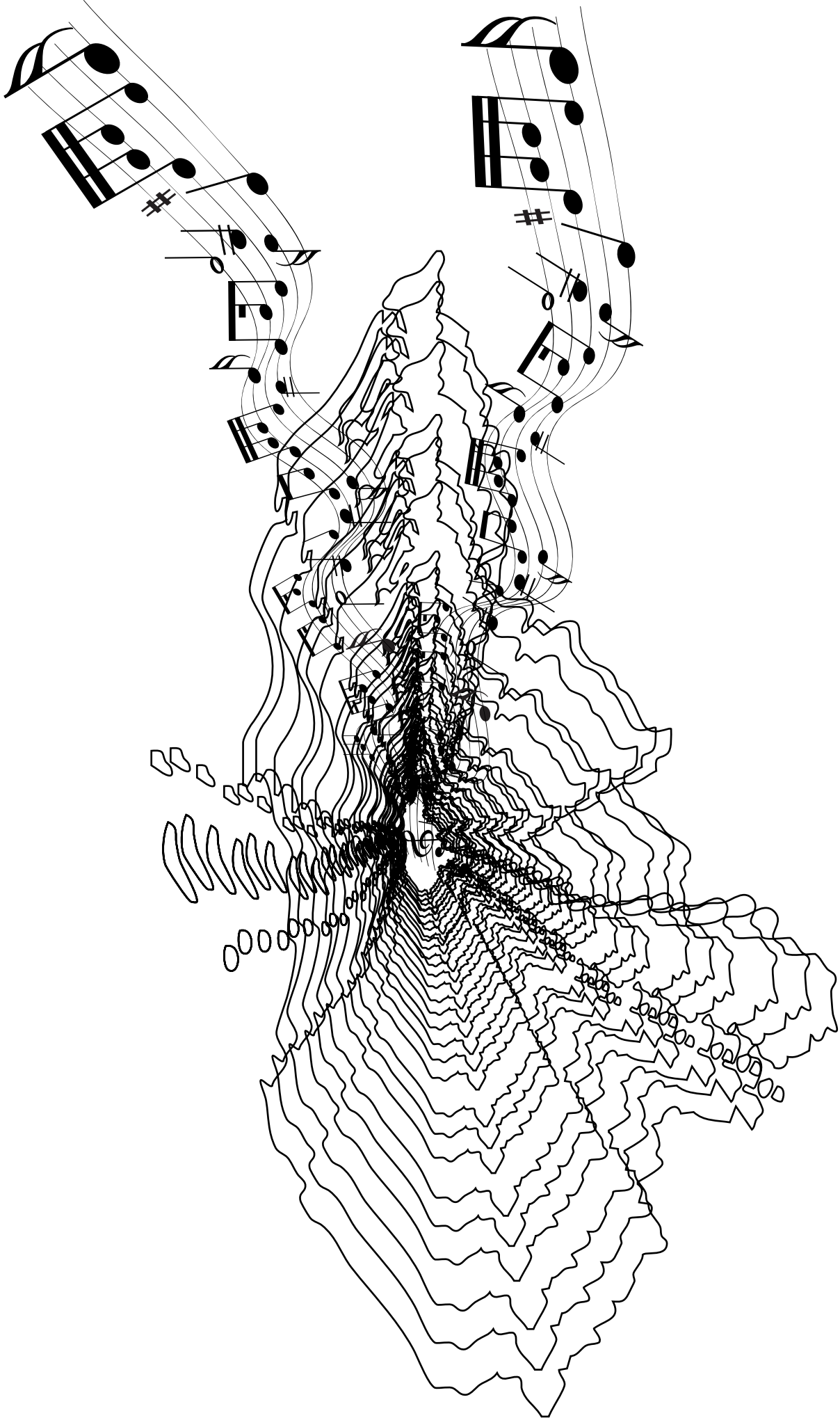
Guillermo Anderson
Arr.: Ever Castellanos




16
II
IV
sul tasto
mf
dim.
pp
18
VII
II
ord.
II
mp
p
mf
20
rall.
VII
espress.
p
pizz.
22
a tempo
sul tasto
VII
VI
ord.
dolce
con la yema
mp
p
mf
24
IV
VII
poco rit.
p sub.
mf


Animado
♩=100
26
28
30
32
34
sul tasto
ord.
mf
mp
mf
mp
mf
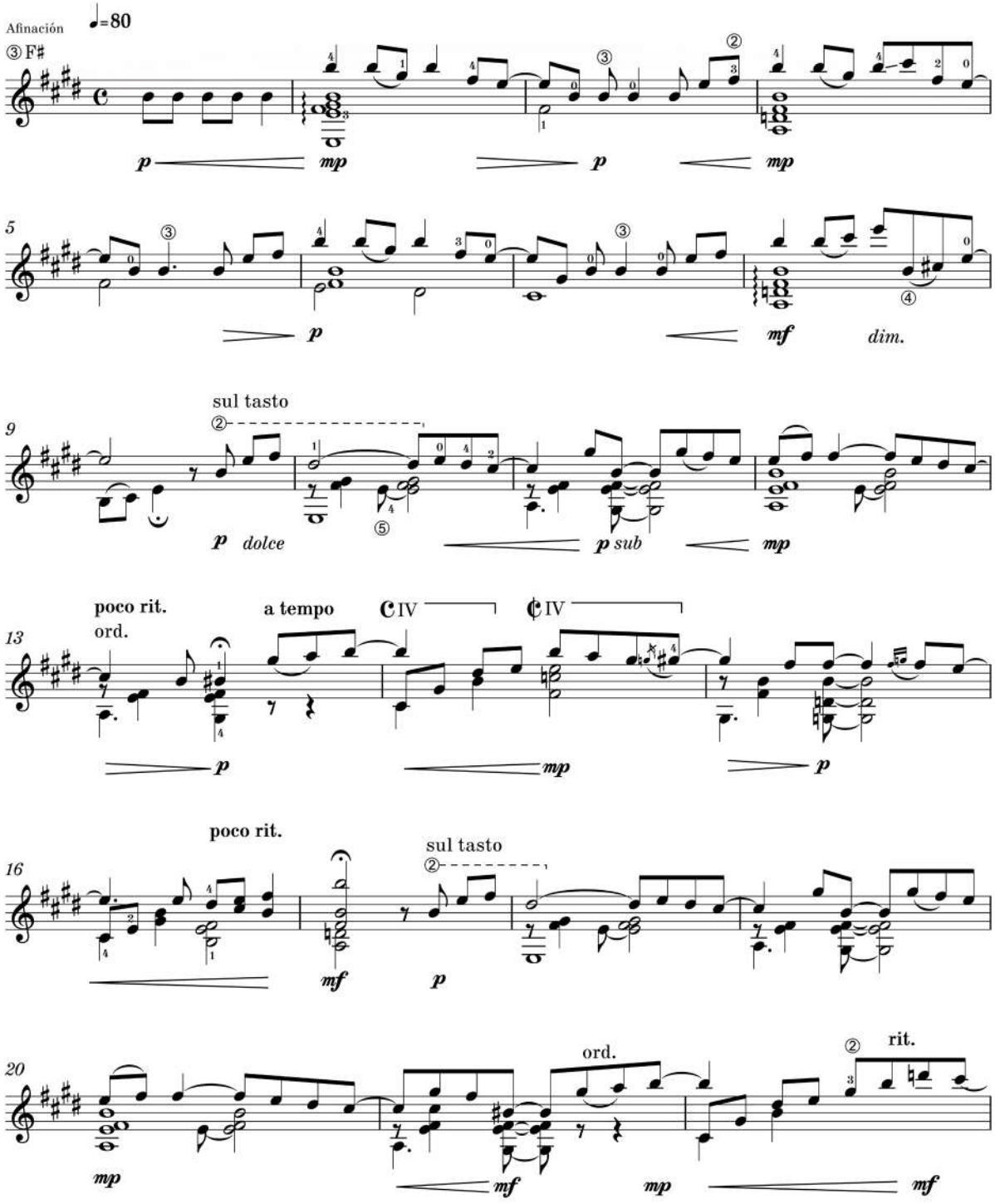

36
VII
38
II
con la yema
40
VI
IX
42
1.
2.
sul tasto
IV
II
VII
dim.
p
poco a poco rall.
45
IV
IX
VII
IV
l. v.
XIX
dim.
48
IV
lento
pp
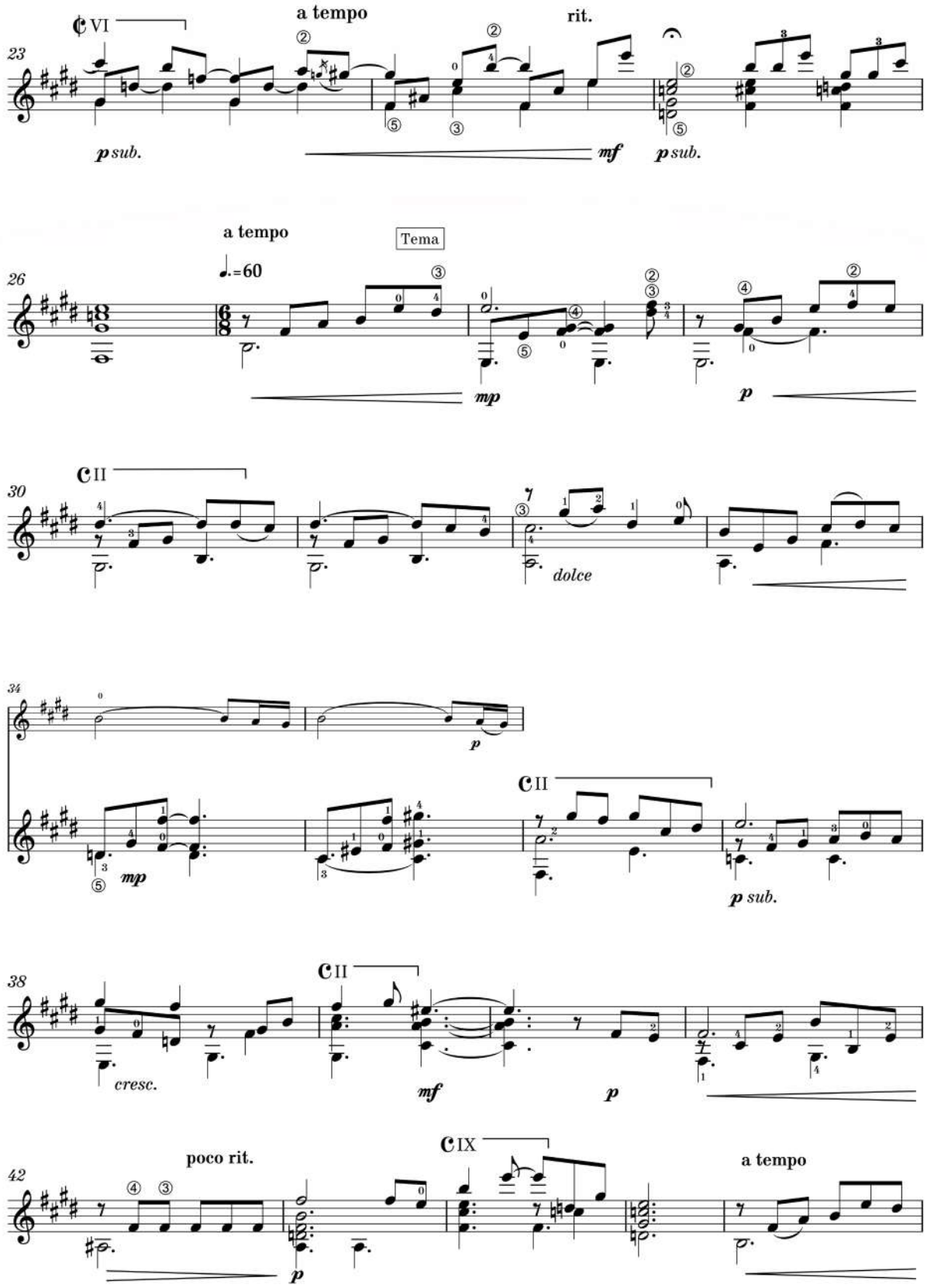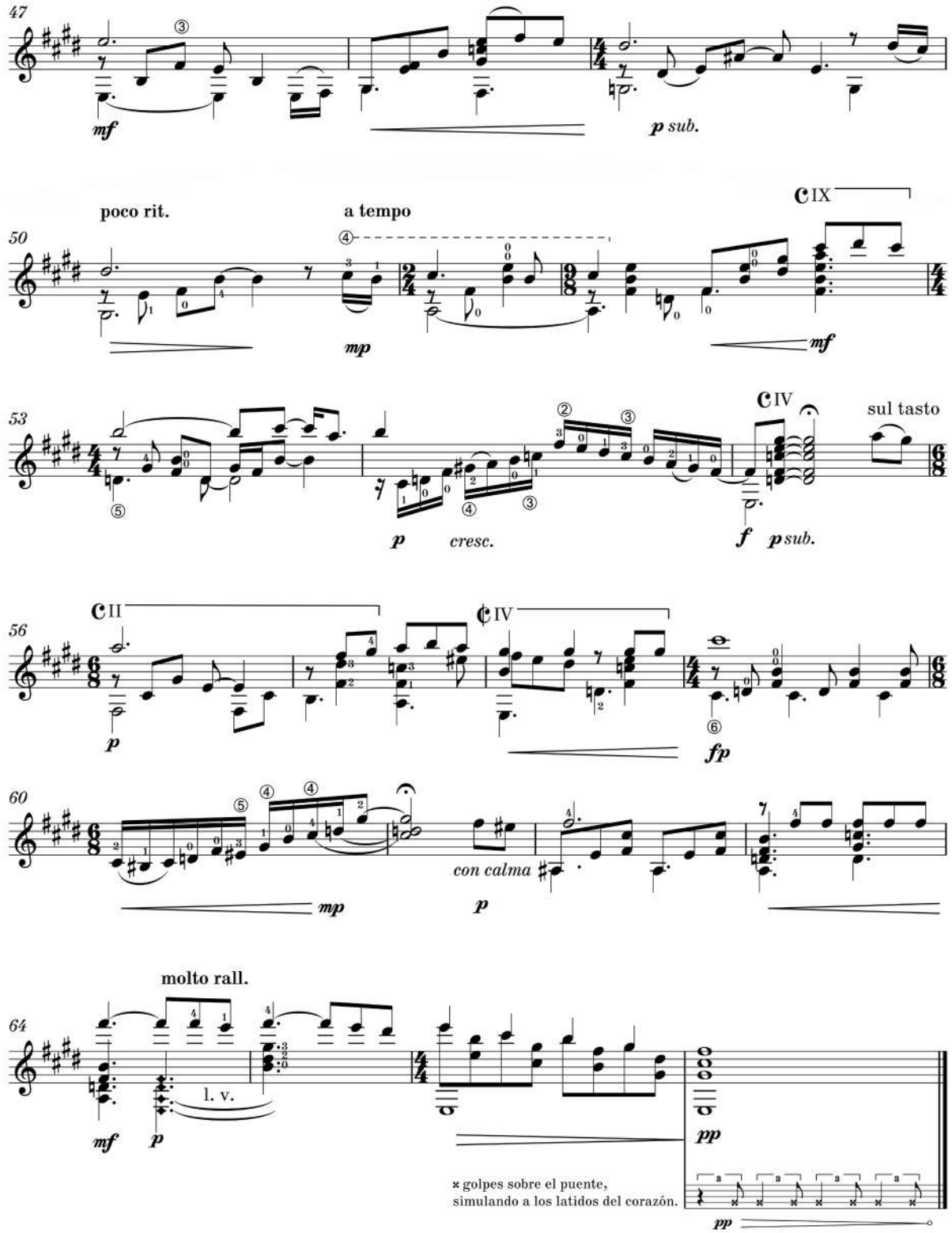


CORAZÓN

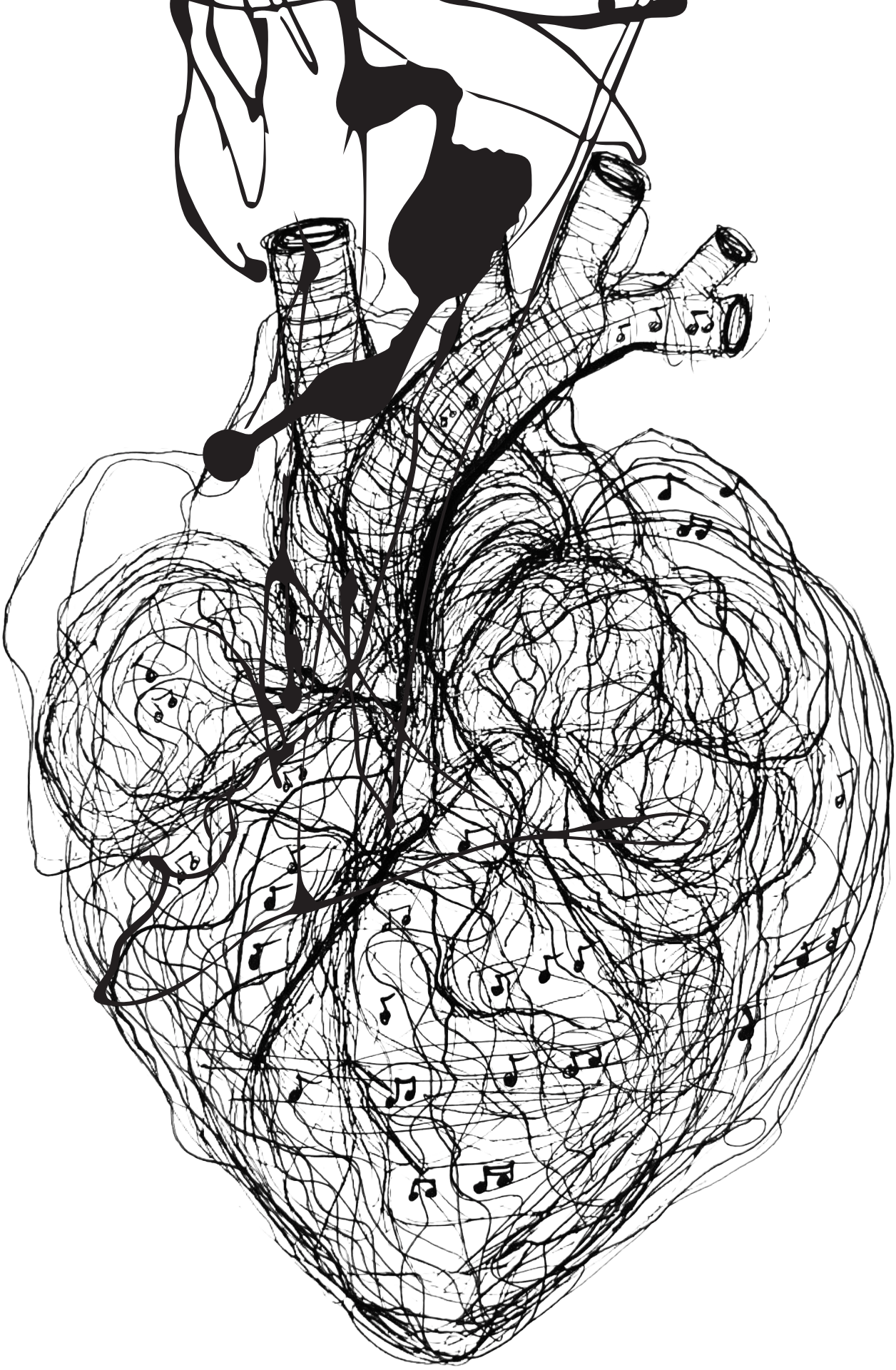
Canción hondureña

Rodolfo Bonilla
Arr.: Ever Castellanos



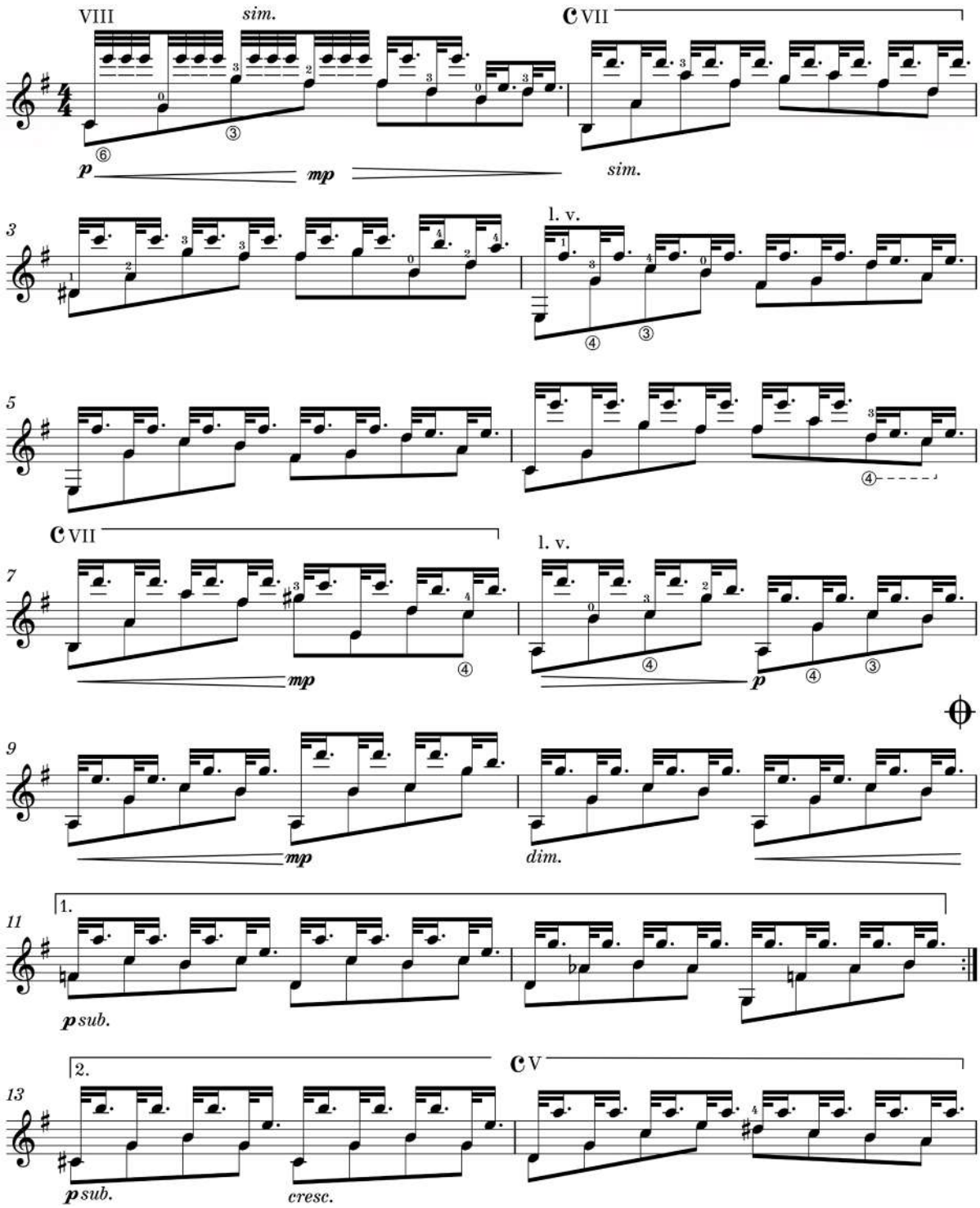

23
VI
a tempo
rit.
p sub.
mf
p sub.
26
a tempo
Tema
♩.=60
mp
p
30
II
dolce
34
p
mp
II
p sub.
38
II
cresc.
mf
p
42
poco rit.
IX
p
a tempo

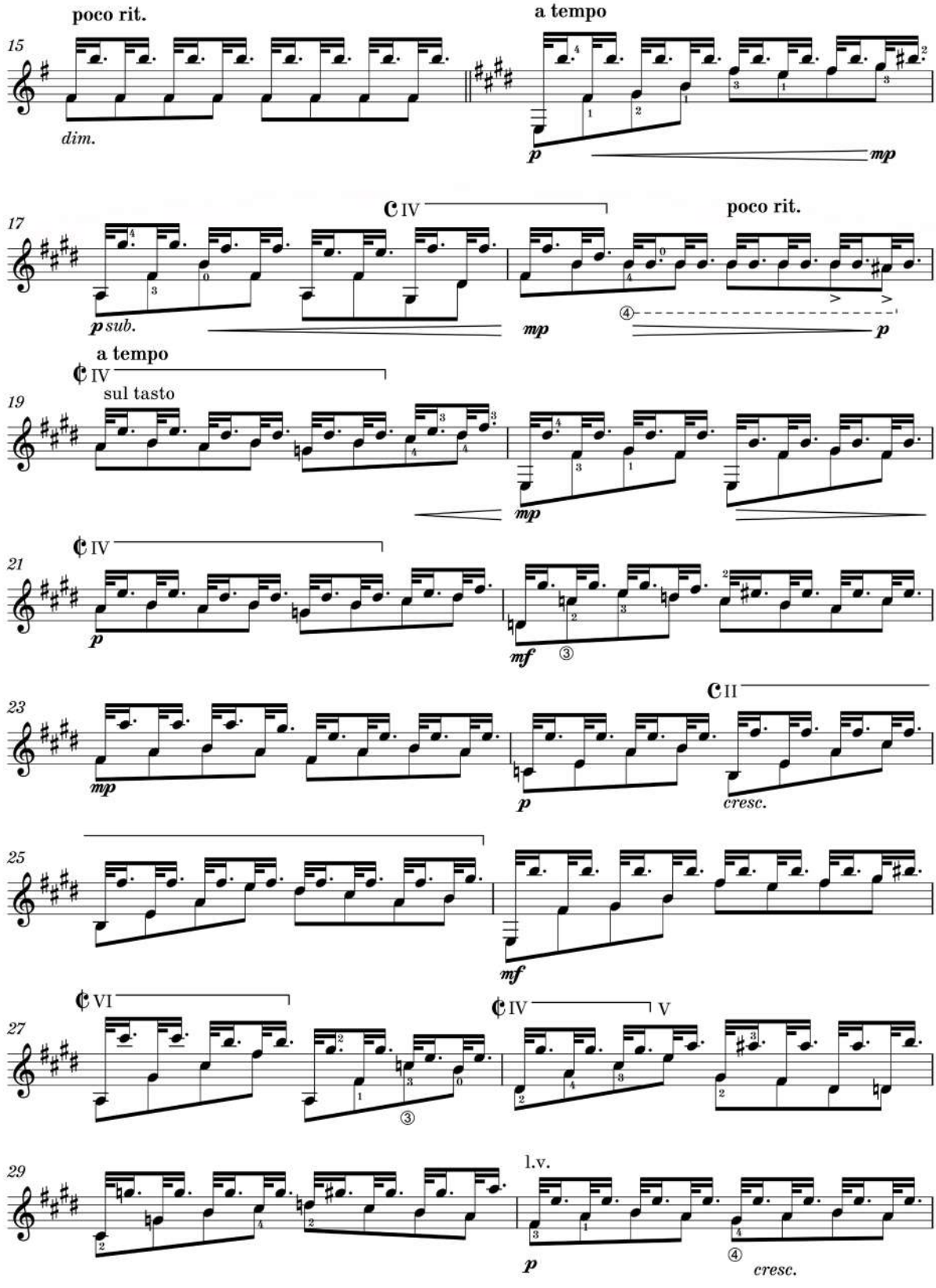

47
mf
p sub.
poco rit.
a tempo
50
mp
IX
mf
53
sul tasto
p
cresc.
IV
f
p sub.
56
II
p
IV
fp
60
mp
con calma
p
molto rall.
64
mf
p
l. v.
pp
× golpes sobre el puente,
simulando a los latidos del corazón.
pp

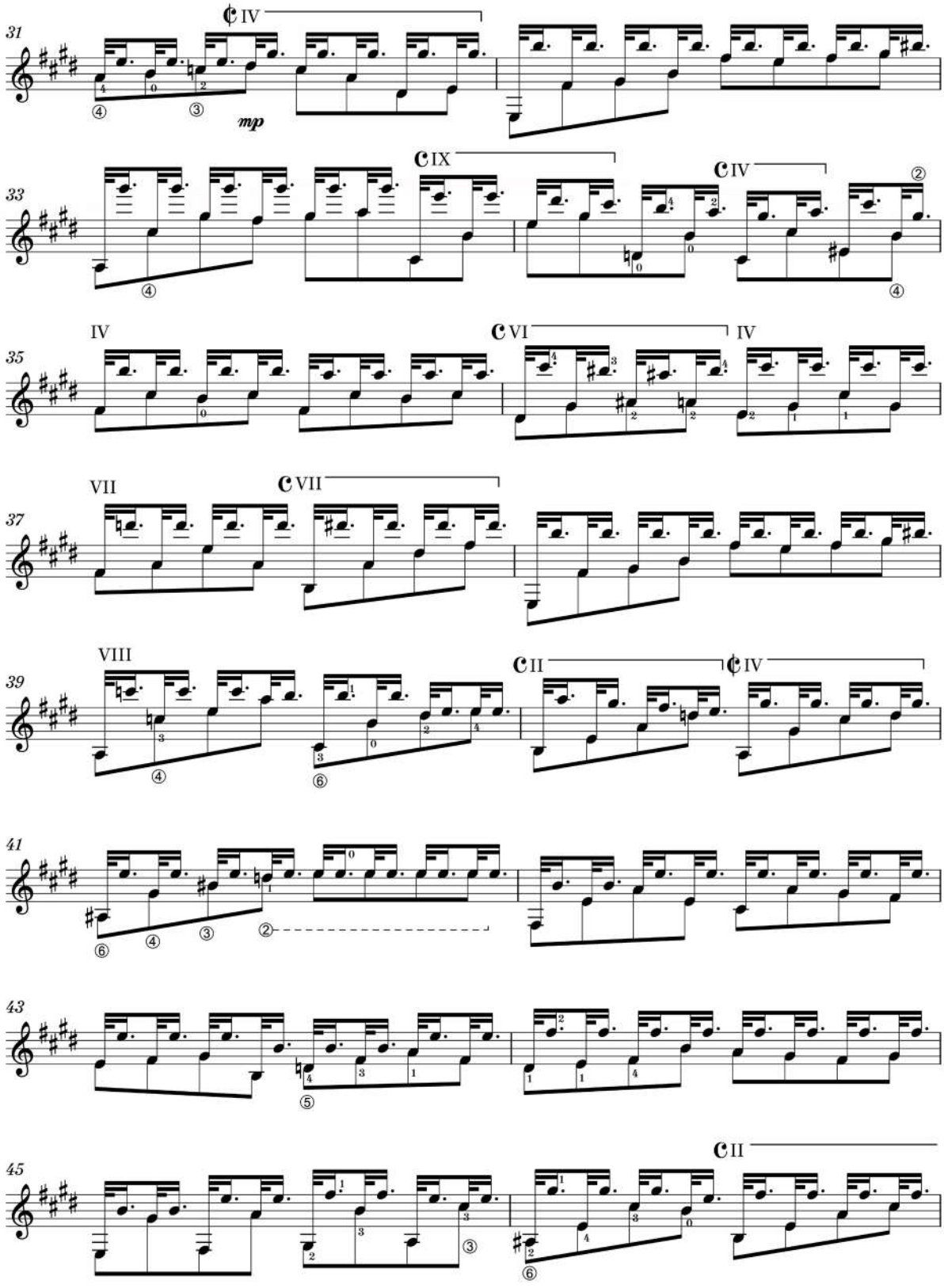


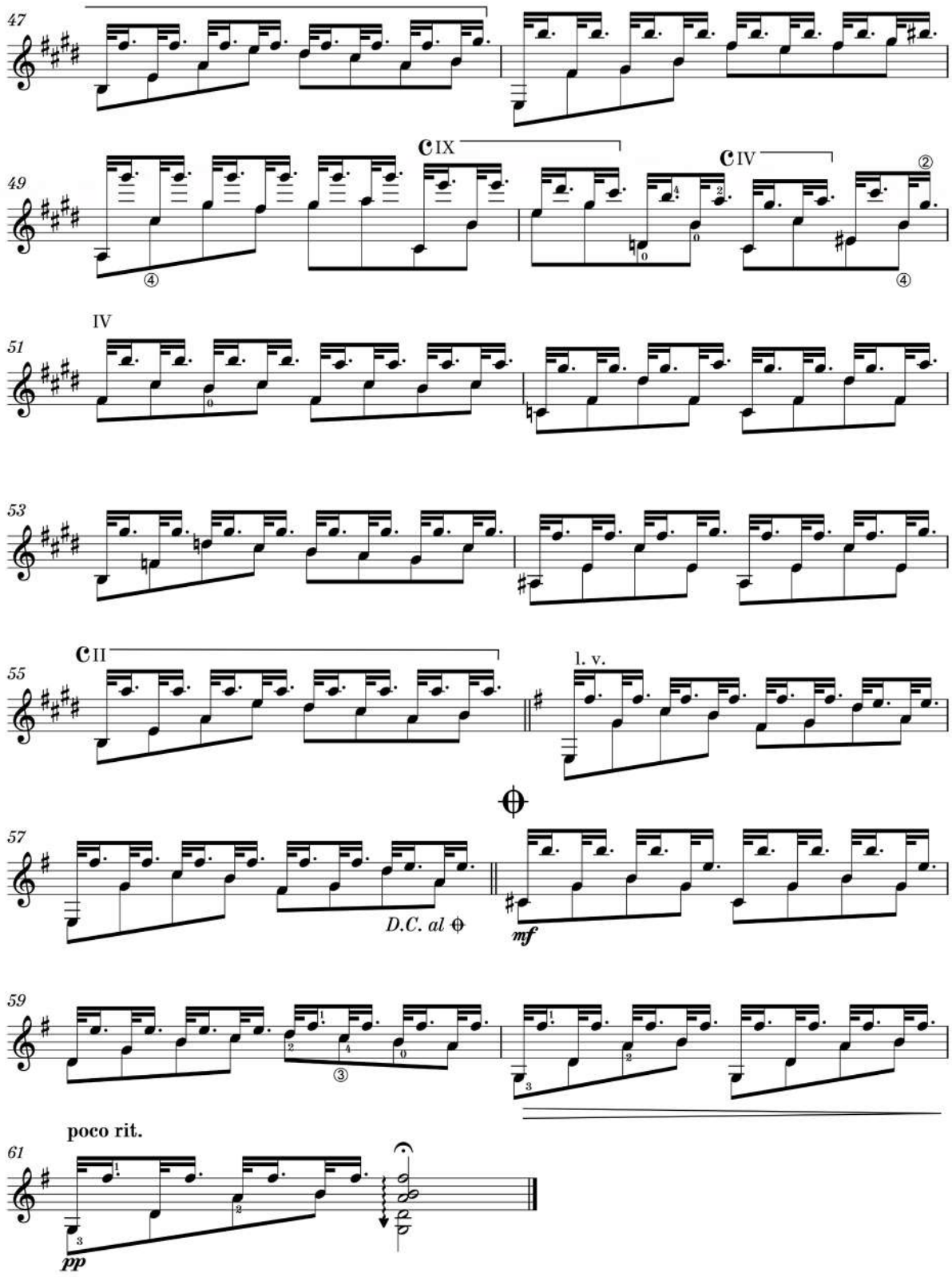
SEMILLAS

Ever Castellanos




poco rit.
a tempo
15
dim.
p
mp
17
C IV
poco rit.
p sub.
mp
p
a tempo
C IV
sul tasto
19
mp
C IV
21
p
mf
C II
23
mp
p
cresc.
25
mf
C VI
C IV
V
27
l.v.
29
p
cresc.


31
IV
mp
33
IX
IV
35
IV
VI
IV
37
VII
VII
39
VIII
II
IV
41
43
45
II


47
49
CIX
CIV
51
IV
53
55
CII
1. v.
57
D.C. al ⊖
mf
59
61
poco rit.
pp



EVER CASTELLANOS

(Tegucigalpa, 1993)

Es un destacado guitarrista y compositor hondureño. Es maestro en Educación Musical, por la Escuela Nacional de Música (2010); licenciado en Música con Orientación en Guitarra, por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2016); y magíster en Música con Énfasis en Composición, por la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia (2023).

Ha sido galardonado en diferentes concursos de guitarra, obteniendo el primer lugar en el II Concurso Internacional Promesas de la Guitarra (Costa Rica, 2013) y en el Concurso Nacional de Guitarra Clásica Donaldo Umanzor (Honduras, 2013).

Como compositor y arreglista, su obra ha sido interpretada en diferentes escenarios internacionales, incluyendo Cuba, Costa Rica, El Salvador, México, Estados Unidos, Brasil, Colombia, España, entre otros. Su producción abarca música para guitarra, música de cámara, obras sinfónicas y composiciones para medios audiovisuales, contribuyendo significativamente al repertorio musical de Honduras y Latinoamérica.





ÍNDICE

Prólogo 7

Presentación 9

Introducción a algunas obras 11

Sobre los arreglos 11

Sobre los instantes 13

Instante I 15

Instante II 20

Instante III 23

Instante IV 26

Instante V 29

Instante VI 31

En mi país 34

Corazón 39

Semillas 43

Sobre el autor 49

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

Rector: Odir Aarón Fernández Flores.

Vicerrectora académica: Lourdes Rosario Murcia Carbajal.

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Director: Carlos Ordóñez. *Editora jefa:* Dilia Martínez. *Corrección de estilo:* Miguel Raudales. *Diseño de portada y diagramación:* Daniela Lozano. Primera edición, mayo de 2026. Ciudad Universitaria, Tegucigalpa, Honduras, Centroamérica. Teléfono: (504) 2216-5100 | ext. 100351 | editorial.univ@unah.edu.hn

ISMN: 979-0-9025550-0-5

Queda rigurosamente prohibida, bajo las sanciones establecidas en las convenciones internacionales y leyes nacionales, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, sin la autorización escrita de la Editorial UNAH.

